EL ESCÁNDALO YABRÁN DEJÓ EN SEGUNDO PLANO EL TEMA DE LA POBREZA
NO... ES QUE LA GENTE SE DIO CUENTA QUE EL PROBLEMA DEL HAMBRE NO ES SÓLO DE ACÁ... HASTA EN EL PRIMER MUNDO HAY GENTE CON HAMBRE
¿LE PARECE?
Y SÍ... ¿NO VIO LO DE TYSON?
RUDY & PAZ

EXCLUSIVO

Por primera vez un capellán militar habla de su papel y del de la Iglesia en la represión ilegal: reconoce que sabían de la existencia de campos de concentración, revela cómo se mataba a religiosos y cómo absolvían a los asesinos

Páginas/2/3

LA INQUISICION



La Junta militar recibida con honores en la Catedral

DISEÑO

Hace casi un año, con la aparición de *Radar*, **Página/12** inició un proceso de actualización gráfica. En el terreno industrial, una rotativa de última generación contribuyó a desterrar esas manchas de tinta en dedos y caras que distinguían a los lectores de este diario. En el diseño, se comenzó con la reformulación del *Suplemento No*, guías y carteleras, además de la incorporación de secciones fijas de televisión, compacts y videos. En el diario de hoy se concreta otro paso del esfuerzo liderado por Alejandro Ros, asesor en diseño de la dirección, y Daniel Alvarez, a la cabeza de la sección diagramación. Los cambios están destinados a facilitar y ordenar la lectura. Desde una nueva tipografía en textos y títulos, acorde a las actuales tendencias editoriales, hasta una presentación que permite acceder con mayor comodidad a todas las noticias, cualquiera sea su ubicación en las páginas. Lo que no cambia, para tranquilidad de los lectores, es la calidad de la información y el compromiso con el periodismo independiente.

Página/12 10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 1° de julio de 1997
Año 11-Nº 3117 - Precio de este ejemplar: $1,20 - Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

Entre Ronaldo y el Che, *por* **Juan Sasturain**

36

FLEXIBILIDAD LABORAL

Otra vuelta de negociaciones

Páginas/10/11

Histórica retirada británica

HONG KONG YA ES CHINA

Páginas/21 a 23

OPINION

Por Luis Bruschtein

La Iglesia no hace política

La mayoría de los obispos les prohíben a sus curas que se metan en política. Tienen frases hechas: la diferencia entre lo divino y lo terrenal y otras que ni ellos mismos creen. Porque la Iglesia, como institución íntimamente relacionada con el poder, tiene que hacer política y la hace. Todo el mundo sabe que no hay políticos más hábiles que muchos de esos obispos. Con la diferencia de que la política relacionada con el poder siempre es mucho más sucia que la que puede hacer un curita en su barrio.

Por eso es infantil pensar que la relación de la Iglesia con la dictadura no formó parte de una estrategia política y que este triste "Padre Antonio" no formó parte de ella. La mayoría de los obispos que prohíben a sus curas meterse en los movimientos populares niegan a su vez que ellos hagan política. Mentir es humano. Por eso el documento del Episcopado habla de responsabilidades personales –no institucionales– con respecto a lo actuado por los religiosos en esa época.

El Episcopado argentino tiene una tradición conservadora, como el español. Pero la Iglesia no hubiera sobrevivido dos mil años si fuera una institución esquemática. Así como la mayoría de los obispos imprimía una política conciliadora con el terrorismo de Estado, hubo otros que, junto con decenas de curas y monjas, prefirieron acompañar el sufrimiento de su gente. Muchos de ellos dieron su vida en esa elección. En cambio los Tortolo, Plaza o Bonamín, personajes tan siniestros como Videla o Massera, murieron de viejos y rodeados de comodidad, después de haber aplaudido y tolerado el genocidio.

Hubo de los unos y de los otros, pero la política institucional fue más de los unos que de los otros. Son dos formas de asumir un compromiso religioso. El problema es en cuál de los dos está el mensaje cristiano: en el del "Padre Antonio", cercano al de la mayoría de los cuadros religiosos de aquella época, o en el del obispo Enrique Angelelli, asesinado por los militares, a quien este ex capellán de la Fuerza Aérea definió como un "charlatán". Para la inmensa mayoría de los cristianos, el discurso del "Padre Antonio" produce indignación y vergüenza.

Sucede entonces que la institución Iglesia no tiene mensaje cristiano sobre aquellos años. Habla como si no hubiera sido protagonista, como si no hubiera existido, porque destacar el valor cristiano de sus mártires es poner en evidencia, no tanto las limitaciones de los que dudaron, sino la perversión de quienes se asociaron al terrorismo de Estado.

UN CURA JUSTIFICO LOS

"Querían

El "padre Antonio" fue capellán de la Fuerza Aérea. En un reportaje a la revista italiana "Jesus", de la Congregación paulina, realiza el primer reconocimiento personal de la participación de miembros de la Iglesia en la represión ilegal. **Página/12** lo publica en forma simultánea con la revista cristiana, que edita cien mil ejemplares y pertenece a la segunda editorial de Italia. La identidad real del "padre Antonio" es fácilmente deducible por los detalles que él mismo brinda en la charla.

Producción y textos
Washington Uranga

Por Giovanni Ferrò,
desde Roma, de "Jesus"

Renguea por culpa de una pierna que se le semicongeló durante la guerra de las Malvinas-Falklands. Pero por el resto puede decirse que goza de buena salud, teniendo en cuenta que pasó los setenta años. Padre Antonio (lo llamaremos así, aunque no sea su verdadero nombre) es de origen italiano, vive en Argentina desde 1949 y durante más de 35 años fue capellán militar de la Fuerza Aérea de ese país. Como religioso asistió a los diez años de violento régimen militar adentro de los cuarteles, siendo solidario con los soldados. En el pasado piloteó aviones, bendijo 20 Mirages ("comprados de segunda mano a los judíos, en fin, a los israelitas") usados después en las Falklands. El mismo fue tomado prisionero por los ingleses durante aquella absurda guerra antártica y después fue repatriado. También enseñó Etica en una Academia militar. A pesar de la edad tiene buena memoria. Hoy aceptó hablar con *Jesus* de la "guerra sucia" conducida por los militares en contra de los opositores del régimen. Unico pedido: el anonimato.

¿Qué puede contarnos de los años de la dictadura militar? Hubo tantos muertos inocentes, tantos prisioneros torturados, tantos desaparecidos...

–La comisión del poeta Ernesto Sabato dijo que los desaparecidos fueron treinta mil. Yo le aseguro que esta cifra es equivocada. Como mucho serán 5 o 6 mil. El hecho es que muchos desaparecidos en realidad están vivos y coleando, escaparon al exterior con pasaportes falsos y hoy a lo mejor trabajan en España. Es verdad, muchos fueron asesinados. El gobierno militar duró demasiado tiempo, diez años. Tenían que hacer todo en pocos años. Quisieron –digámoslo así– purificar un ambiente que era claramente comunista.

–Pero fueron asesinados incluso curas y monjas...

–No... Bueno, se cometieron algunos pequeños errores con algunas monjas extranjeras.

–Ud. también es extranjero, ¿qué significa eso?

–Sí. Había tres monjas francesas que se habían puesto a defender una situación cuando no era necesario que se metieran en el medio, digámoslo así. Yo soy capellán de la Aviación. Y sé que "los míos" primero se informaban muy bien acerca de las personas. Sólo si alguno era verdaderamente comunista entonces lo agarraban.

–Los testimonios de los familiares de las víctimas son distintos: a la gente se la llevaban mientras estaban durmiendo y sin ninguna arma encima...

–Mire, en mi parroquia desaparecieron cinco o seis personas. Le aseguro que dos o tres de esos jóvenes estaban decididamente en contra de los militares.

–¿Y esto basta para que las personas sean asesinadas?

–No, los militares se los llevaban y los tenían en campos de concentración. Si mantenían su posición en contra del gobierno, la Argentina y la democracia, entonces desaparecían.

–¿Contra qué democracia?

–Bueno, es cierto, no había democracia.

–¿Usted qué sabe de las revelaciones del capitán Scilingo?

–Scilingo era de la Marina.

–Sí. Scilingo contó que los militares hacían periódicamente "vuelos": embarcaban en un avión a desaparecidos que tenían en las cárceles secretas, los narcotizaban y después, cuando llegaban al medio del Río de la Plata, los tiraban al



Obispo Enrique Angelelli, otra víctima de la dictadura.
"De esa historia formé parte activa", asegura el capellán.

UNA POLEMICA TODAVIA ABIERTA

El debate por las "complicidades"

Las declaraciones del "Padre Antonio" a la revista italiana "Jesus" reactualizan un capítulo que nunca se cerró en la Argentina: la complicidad de algunos capellanes militares y ciertos miembros de la jerarquía católica con los actos aberrantes cometidos por la dictadura militar encabezada por Jorge Videla. Aunque no sea nuevo ni desconocido, no deja de sorprender la argumentación del cura que, por un lado, sigue señalando a Videla como "un buen católico" y hace propios los argumentos que los mismos represores usaron para justificar los asesinatos y las violaciones a los derechos humanos: las víctimas eran "comunistas" o "se habían declarado enemigos del régimen militar".

Frente al presunto "remordimiento" de los asesinos, el Padre Antonio recuerda que su consuelo consistió en recordarles que "la vida militar es una guerra" y que "es mi vida o la tuya". No menciona el hecho de que los muertos eran prisioneros indefensos y que algunos de ellos fueron arrojados al Río de la Plata desde un avión en pleno vuelo.

La Iglesia Católica, en su "examen de conciencia" difundido en abril de 1996, rechazó toda responsabilidad institucional, aunque se "avergonzó" por aquellos católicos que participaron de la violencia política, tanto en las filas guerrilleras como en las de la represión. Todas las culpas o responsabilidades recayeron sobre las personas y las "complicidades" (ver aparte) nunca alcanzaron –según los obispos– al ámbito institucional. No es esto lo que dice el Padre Antonio, cuando reconoce que Victorio Bonamín, el ya fallecido obispo provicario castrense, conocía los hechos en detalle y no tuvo problemas en aceptar el argumento militar de que lo que estaban haciendo era combatir el comunismo, pero también sacar del camino a todos aquellos que estaban "contra la vida religiosa y espiritual". Bonamín es el mismo que aludió al "bautismo por la sangre" al referirse a los militares muertos.

Hasta con aparente ingenuidad–inconcebible e inaceptable para un sacerdote, por su formación y por su condición de dirigente espiritual– el cura termina admitiendo lo que muchas veces fue negado por el Episcopado argentino: "Sabíamos que existían campos de concentración". A pesar de ello, en una interpretación muy particular del alcance de su misión, el propio capellán prefirió "saber lo menos posible" para no "comprometerse" y no "sufrir".

El documento del Episcopado que incluyó el "examen de conciencia" llevó más de un año de deliberaciones y debates con posiciones muy opuestas en la Conferencia Episcopal. El texto finalmente negociado no dejó conformes ni a quienes acompañaron las denuncias por violaciones a los derechos humanos (Hesayne, Novak, Laguna, el fallecido De Nevares, entre otros), ni a los obispos absolutamente opuestos a cualquier autocrítica encabezados por el arzobispo de La Plata y ex secretario general del Episcopado, Carlos Galán. Para muchos el "examen de conciencia", que el Padre Antonio considera como un "mea culpa muy fuerte de la Iglesia", no fue más que el reconocimiento de la jerarquía de la Iglesia de su incapacidad por no haber hecho algo más por las víctimas de las violaciones a los derechos humanos.

Si bien el capítulo de la revisión de lo actuado en tiempos de la dictadura ya está definitivamente cerrado para la jerarquía de la Iglesia Católica, en las propias filas del catolicismo quedan insatisfacciones y reclamos, dirigidos en particular hacia los obispos por no haber desarrollado una pastoral de acompañamiento y solidaridad con las víctimas de la violencia política. También por no haber protegido a los propios sacerdotes, religiosos y militantes laicos que fueron víctimas de la represión.

Pironio

Durante el reportaje de Giovanni Ferrò, el ex capellán militar argentino menciona a "un cardenal argentino" de quien dice "instaba a resistir a los militares" y establece diferencias entre los cardenales que estaban en el país y los que estaban afuera.
El único cardenal argentino fuera del país era Eduardo Pironio, ex obispo de Mar del Plata y ex presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano que en 1975 fue llamado a Roma por el Papa Pablo VI para ocupar un cargo en la curia vaticana. Además de atender a los méritos y a la trayectoria de Pironio, el Papa hizo entonces una suerte de "operación rescate" de Pironio, amenazado por la ultraderecha que lo acusaba de complicidades con "los subversivos" y privado del respaldo de la cúpula de la Conferencia Episcopal, que entonces encabezaba el arzobispo de Paraná y vicario castrense, Adolfo Tortolo.



La primera Junta recibe el saludo de un obispo, símbolo del papel de la Iglesia en la dictadura.
La confesión del capellán militar es la primera admisión de un religioso en primera persona.

CRIMENES Y REVELO EL ROL DE MIEMBROS DE LA IGLESIA EN LA DICTADURA

purificar el ambiente"

agua desde el avión.

–Es verdad. Pero no se trata de muchos casos. Tengo amigos militares que participaron en estas misiones y que hoy sienten grandes remordimientos.

–¿Alguno de estos militares se confesó con usted?

–Sí, sí, sí...

–¿Y usted qué les decía?

–Bueno, yo tenía que decirles que la vida militar es una guerra, que en combate yo no puedo saber si el que tengo delante es inocente o culpable. Es mi vida o la suya.

–Eran prisioneros indefensos.

–Sí... pero se habían declarado enemigos del régimen militar. Después, de hecho, al final la Argentina se liberó de todos sus problemas.

–En tanto Iglesia, ¿cómo se comportaban ustedes frente a estas acciones del régimen militar? ¿Qué hacían los obispos?

–Defendieron a mucha gente, se dirigieron a las autoridades pidiendo clemencia. Pero los militares respondían que ellos obedecían órdenes. Tengo un amigo, monseñor Vittorio Bonamin, que era provicario castrense. Yo le llevaba todas las cosas oscuras, y él iba al Gobierno. Pero Videla le respondía: "Mire, monseñor, yo no sé nada. Los que hacen todo esto son los subalternos". Porque estaban decididos a limpiar la Nación de la gente que estaba contra los militares y también contra la vida religiosa y espiritual.

–Explíquese mejor: ¿qué significa "cosas oscuras"? ¿Qué iba a contarle a monseñor Bonamin?

–Yo le llevaba los casos de los familiares de los desaparecidos que se dirigían a mí. Iba a ver a Bonamin. Y entonces él, en un acto de coraje, iba a ver al general Videla, que es un buen católico.

–No tan buen católico si hizo matar a tanta gente.

–No, no, él no dio órdenes... Los militares estaban divididos en varios cuerpos, Ejército, Marina, Aviación. A pesar de esto Videla consiguió salvar a personas que sabía por información directa que eran gente honesta, que no eran comunistas.

–Pero incluso si hubieran sido comunistas...

–Conozco un caso que me golpeó mucho. Yo era sacerdote en una parroquia que estaba cerca de un colegio. Ahí había una señorita, una secretaria. La superiora me dijo que era una ex monja paulina, una persona buena y capaz. Los militares la tenían en la mira, pensaban que era una disidente. Un día la siguieron hasta las afueras de la ciudad. En una quinta, adonde había ido esta muchacha, los militares encontraron un montón de volantes y panfletos contra el gobierno. Entonces desapareció. Y no volvió más.

> **Obispos:** ***"Sabíamos que existían campos de concentración. (...) Los obispos recomendaron que no nos metiéramos en problemas: no criticar".***

–Es un hecho que muchos católicos comprometidos que eran contrarios a la dictadura fueron asesinados por los militares.

–Ahora recuerdo otro episodio. Un grupo de la Acción Católica de mi parroquia, que fueron todos apresados por los militares. A uno de estos muchachos le encontraron algunas cartas, firmadas por un cardenal, donde incitaba a resistir a los militares.

–Sin embargo a los cardenales argentinos se los consideraba más bien "blandos" con el régimen.

–Los que estaban en Argentina sí; los que estaban afuera no.

–Pero los militares mataron también a un obispo, monseñor Angelelli.

–De esa historia formé parte activa.

–¿En qué sentido?

–En el sentido que en la diócesis de Angelelli, La Rioja, estaba la base aérea de Chamical. Había un comandante, un hombre católico, que iba siempre a misa, y que un día fue a una misa celebrada por Angelelli. En el sermón el obispo criticó duramente el golpe militar y se originó una pelea con el comandante, que se sintió ofendido. Al día siguiente, Angelelli prohibió que los sacerdotes de la diócesis se ocupasen del cuidado espiritual de los soldados de esa base militar. Entonces me dieron la misión de asistir a los militares de Chamical.

–De todas formas Angelelli después fue asesinado...

–No. Fue un accidente: está también el testimonio de su secretario. Una noche volvían a La Rioja en auto, iban rápido porque estaban apurados y –según su secretario– se pinchó una rueda; el auto se salió de la ruta y Angelelli murió.

–Según otras versiones el auto de Angelelli fue arrojado fuera de la ruta por otro misterioso auto...

–No, no, no. Eso es un invento.

–¿Según usted los militares hubieran querido matar al obispo?

–Angelelli era durísimo con los militares. Pero no hay pruebas de que haya sido asesinado. Fue un accidente, hay un testigo. Después quisieron hacerlo mártir de la causa, porque era un charlatán. Pero estaba efectivamente del lado de los pobres, porque La Rioja es una zona muy pobre.

–¿Y los obispos qué les decían?

–Había muchos obispos excelentes. Ya le hablé de monseñor Bonamin. Después estaba el cardenal Caggiano, obispo de Rosario y más tarde de Buenos Aires, además de ser un obispo castrense. Ellos siempre nos recomendaron que no nos metiéramos en problemas, que fuéramos sacerdotes y nada más: no usar palabras fuertes y no criticar. Por esta razón los capellanes siempre fueron respetados por los militares.

–Pero con este silencio perdonaron el comportamiento de los militares.

–No, nunca les dijimos "muy bien lo que están haciendo". Dentro de nosotros sufríamos, porque sabíamos que existían campos de concentración. No es que nos tuvieran informados, pero las voces corrían. Los años del régimen militar fueron difíciles, no había serenidad, había miedo. Pero si los militares no hubieran hecho lo que hicieron, hoy la Argentina sería peor que Cuba.

–Recientemente, la Conferencia Episcopal publicó un documento en el que se admite no haber hecho lo suficiente para denunciar los abusos cometidos y las violaciones a los derechos humanos. ¿Usted qué piensa?

–Fue un mea culpa muy fuerte.

–¿Pero por qué en Argentina hubo tan pocos obispos que denunciaron públicamente al régimen?

–Porque no es fácil encontrar hombres con el coraje para eso. Yo, personalmente, siempre traté de saber lo menos posible, para no verme comprometido. Los obispos se dedicaban a su misión estrictamente religiosa, sin alzar nunca la voz para protestar. Y nos recomendaban que no nos metiéramos en política. Qué quiere, también el cardenal Aramburu, que ocupó el lugar de Caggiano en Buenos Aires, trató siempre de escapar frente a la situación.

Traducción: Guillermo Piro

El crimen de Angelelli

Monseñor Enrique Angelelli murió el 4 de agosto de 1976 cuando conducía su propio vehículo de regreso a la capital riojana, después de haber participado directamente en la investigación del asesinato de dos de sus sacerdotes, Gabriel Longueville y Juan de Dios Murias. A pesar de que varios testigos aportaron elementos en el sentido de que una camioneta provocó el accidente e incluso algunos de esos testimonios apuntan a que el sacerdote habría sido golpeado en la cabeza con posterioridad al vuelco de su auto, la Justicia cerró el caso sin arribar a ninguna conclusión. Más allá de la postura judicial, para gran parte de la feligresía católica –particularmente para los riojanos– Enrique Angelelli es "mártir", pero el Episcopado argentino se ha negado hasta el presente a aceptar formalmente esa versión y sigue sosteniendo lo mismo que siempre dijeron los militares: que el obispo murió en un accidente automovilístico.

Angelelli fue un hombre sumamente comprometido con la "opción por los pobres". En los meses previos a su muerte mantuvo serios enfrentamientos públicos con las autoridades militares, en particular con los jefes de la Fuerza Aérea con destino en La Rioja, y con los terratenientes de esa provincia, a varios de los cuales sancionó con penas eclesiásticas.

El año pasado, con motivo de cumplirse el vigésimo aniversario del asesinato del obispo, se hicieron numerosos actos en todo el país que pusieron de manifiesto el arraigo que la figura de Angelelli tiene entre los católicos. En esa oportunidad llegaron hasta La Rioja aproximadamente una decena de obispos católicos de América latina que se sumaron en el recordatorio a un puñado de obispos argentinos y a muchos fieles que se trasladaron desde todo el país.

Memoria activa

Cuando está próximo a cumplirse el tercer aniversario del atentado contra la AMIA, los integrantes de Memoria Activa advirtieron que "tal vez intenten hacernos creer, a través de alguna revelación de alto impacto, que el caso está a punto de resolverse. Sin embargo tenemos la sensación de que quieren encontrar rápidamente a algún iraní que recibiera la camioneta de manos de los policías, para terminar lo antes posible con este agobiante caso". Las palabras de Laura Ginsberg –esposa de una de las víctimas del atentado– alertaron sobre el trabajo en la causa de funcionarios policiales bonaerenses cuyo objetivo podría ser desviar la investigación. "Han transcurrido casi tres años –agregó Ginsberg– y los resultados están a la vista: no sabemos quiénes asesinaron a nuestros familiares, pero sí sabemos que sólo fue posible con el guiño del poder político, porque hay una larga cadena de encubrimientos." Por su parte, el abogado Ricardo Monner Sans manifestó sus desconfianzas respecto de la actitud del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. En la habitual concentración de Memoria Activa de los lunes frente a Tribunales habló también el profesor Abraham Lichtembaum, que está trabajando para reconstruir los archivos que había en el edificio y el doctor Jorge Kirzembaum de Convergencia para un Judaísmo de Avanzada.

Comisión antimafia

La comisión "antimafia" de Diputados que investiga presuntos ilícitos contra el Estado recibirá hoy a las 18 al ex interventor de Encotel Carmelo Vacalluzzo, quien deberá responder si durante su gestión favoreció a empresas postales privadas en detrimento del correo oficial. Vacalluzzo fue interventor en Encotel a fines de la década pasada y recibió acusaciones de llegar al puesto a instancias del empresario Alfredo Yabrán. A Vacalluzzo se le atribuye haber renovado el permiso para operar de las empresas Sky Cab, OCA y Ocasa, tres años antes de su vencimiento

La SIDE grabó llamadas de Yabrán al senador

Eduardo Menem hablaba con Yabito en un celular que le entregaron los servicios y que grababa todas las llamadas que recibía.

Por Andrés Klipphan, desde Dolores

Que Alfredo Yabrán mantenía un fluido diálogo con el senador Eduardo Menem no es novedad. Pero sí que hablara con el hermano del Presidente desde su empresa Yabito a un celular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Ese teléfono estaba "pinchado". *Página/12* pudo confirmar ayer que "muchas de las conversaciones entre Yabrán y Menem fueron grabadas por la Dirección de Observaciones Judiciales (DOJ)". Y esto es así porque, según un importante funcionario de la SIDE, por orden del titular de ese organismo, Hugo Anzorregui, el celular 412-4939 que le entregaron después del atentado armado a su casa estaba conectado a un aparato que registraba en forma automática todas las conversaciones "entrantes y salientes" de Menem.

Este diario publicó el domingo que, en los cruces telefónicos incorporados a la causa Cabezas, figuran 44 llamadas desde el número de la oficina de Yabito ubicada en Carlos Pellegrini 1165 al celular 412-4939, a nombre de Carlos Lavié. La dirección dada por Lavié es 25 de Mayo 11, piso 9°, o sea la DOJ, organismo encargado de realizar las escuchas telefónicas.

La SIDE le entregó a Menem un celular intervenido inmediatamente después de que tres hombres ingresaron el 6 de julio de 1996 en el garaje de su casa. Según la versión oficial, irrumpieron a balazos con el objetivo de robar la propiedad, mataron al sargento de la Policía Federal Aníbal Sopeña e hirieron al cabo Daniel Escalante.

Eduardo Menem confirmó a este diario la entrega del aparato intervenido, dijo que "no lo usaba como celular personal" sino que estaba derivado a su secretaria privada en el Senado de la Nación y que ya no lo tiene más". El hermano del Presidente no especificó desde qué época el celular volvió a la Dirección de Asuntos Judiciales de la SIDE. En cambio, fuentes seguras de ese organismo confiaron que "absolutamente todas las conversaciones que se registraban a ese aparato quedaban registradas. Esa era la orden", dijo y explicó que la razón era "escuchar si Menem era amenazado nuevamente o si los atacantes intentaban comunicarse por alguna razón".

El juez José Luis Macchi dispuso que las empresas telefónicas entreguen a las instrucción policial las llamadas salientes de la empresa Yabito desde el mes de octubre de 1996 hasta mayo de este año.

La resolución se tomó porque los números de la empresa de Yabrán estaban anotados en la agenda de Gustavo Prellezo, el ex oficial de policía acusado por el magistrado de ser el que mató al fotógrafo. En ese listado aparecen llamados a Menem (siempre al celular a nombre de Lavié) desde el 14 de octubre pasado hasta el 6 de mayo. El senador reconoció sus conversaciones con Yabrán y las vinculó con la investigación parlamentaria que se abrió después de que el ex ministro Domingo Cavallo lo denunciara como jefe de la mafia. Que Carlos Corach, Elías Jassan o Ramón Hernández aparezcan en la causa Cabezas no quiere decir que los funcionarios estén involucrados en el asesinato, pero habla de los contactos entre el gobierno menemista y el empresario.

Tony Valdez



El senador Eduardo Menem recibió 44 llamadas desde Yabito.
Según él, el teléfono había sido derivado a su secretaria privada.

MAS REVELACIONES DEL EXCALIBUR

Desde Pierri hasta Primatesta

Por A. K., desde Dolores

Finalmente ayer salieron a la luz la totalidad de cruces telefónicos incorporados al expediente donde se ventila el crimen de José Luis Cabezas. Alfredo Yabrán, desde su empresa Yabito, hablaba con un amplio espectro de la política nacional, del poder político y de la curia y del periodismo. Entiéndase por esta definición al presidente de la Cámara de Diputados, a cargo del duhaldista Alberto Pierri; al senador Eduardo Menem; al ex diputado por la UCR, Raúl Baglini; a la Secretaría de Recursos Naturales, cuya titular es María Julia Alsogaray, y al Arzobispado de Córdoba, a cargo del cardenal Raúl Primatesta; el Poder Judicial de la Nación, con Bernardo Neustadt y, entre otros, con el gremio Luz y Fuerza, al frente del cual está el ex titular de la CGT, Oscar Lescano.

A Pierri lo llamó el 11 de marzo. Lo hizo a su número directo del anexo de la Cámara de Diputados, el 954-1085. Su nombre ya sonaba como el del empresario al que Domingo Cavallo señaló como el jefe de la mafia y que estaba por ser citado ante la Comisión Bicameral que hurgaba en sus negocios.

Con el ex ministro de Justicia habló, no sólo a su celular (como ya se informó) sino al número de su secretaría privada. Fue el 28 de enero, dos días después del homicidio y habló 139 segundos.

Si bien su relación con el cardenal Primatesta no era un secreto, la confirmación de que desde Yabito hablaron al Arzobispado de Córdoba es un dato a tener en cuenta. Allí se lo relaciona a Yabrán con el vicario general, Marcelo Martorell, el religioso encargado de la parte económica de esa importantísima sede de la curia. Pero a Córdoba también llamó a la Parroquia Corazón Eucarístico de Jesús.

Al número 371-6127 del Poder Judicial llamó el 16 y el 17 de abril, día en que Gustavo Prellezo les confesó a los peritos que Yabrán le pidió que "asustara, apretara" a Cabezas.

El sindicalista Lescano también habló con Yabito. Desde esa empresa marcaron 76 veces los números telefónicos del periodista Bernardo Neustadt. Llamaron a tres líneas que están bajo el nombre de la productora Parflik, a los dos números de su vivienda de Martínez o al teléfono de su oficina ubicada en Puerto Madero. Aunque dijo no conocerlo, desde el corazón del imperio Yabrán también se comunicaron con el celular del copiloto del fallecido hijo del Presidente, Carlitos Menem, Rubén Valentini, el deportista que a mediados de febrero sufrió un frustrado atentado dinamitero en su chalet de Pinamar.

Prellezo no quiere hablar

David Lettieri, el abogado del ex policía Gustavo Prellezo, dijo ayer que su cliente "no está dispuesto a hablar con Gladys Cabezas –la hermana del fotógrafo asesinado– porque no quiere que después de la reunión esta chica salga diciendo que Prellezo se arrepintió o que la familia lo perdonó, eso sería como condenarlo antes que la Justicia lo encuentre culpable". La hermana de José Luis Cabezas, Gladys, expresó su deseo de hablar con los cuatro integrantes de la denominada "Banda de Los Hornos" y con Prellezo. En principio los ladrones de La Plata estarían dispuestos a recibirla. La expectativa está centrada en lo que le puedan llegar a contar. Por medio de allegados dejaron trascender que guardan un secreto. Se especula que en una futura ampliación de sus declaraciones indagatorias podrían decir que Prellezo les dijo "quédense tranquilos, nos banca Yabrán". Lettieri, además, recusó a la Cámara de Apelaciones de Dolores y manifestó que "Prellezo va a declarar ante el juez cuando se aparte de la instrucción el comisario Víctor Fogelman".

Hieren a otra persona ligada al caso Carlos Jr.

Esta vez fue el hermano de un perito que investiga si balearon el helicóptero. Ya van tres peritos y dos testigos que son víctimas de misteriosos hechos de violencia. Zulema reitera sus sospechas.

Por Raúl Kollmann

Las casualidades en el caso de Carlos Menem junior parecen no tener fin. La noche del domingo recibió un balazo en la médula Emilio Eduardo Mancini, hermano de uno de los principales peritos de la Gendarmería que actualmente está trabajando en la causa que investiga la muerte del hijo del Presidente. Para la policía, una vez más, se trató de un intento de robo, con lo cual ya son tres las personas relacionadas con el caso que han vivido circunstancias similares: Miguel Luckow; primer perito de la causa; el comisario Bassino, que fue el funcionario policial enviado al lugar en que cayó el helicóptero de Junior, y ahora Mancini. Luckow y Bassino fueron asesinados en esos presuntos intentos de robo y Mancini quedó prácticamente paralizado. Un dato de importancia es que el perito José Luis Mancini –hermano de la víctima– es experto en balística y estaba estudiando si hubo o no proyectiles de arma de fuego en la muerte de Carlos Menem (h).

Anoche Zulema Yoma logró hablar con el propio Mancini en la sala de terapia intensiva del Hospital Español. Según dijeron a **Página/12** integrantes del entorno de la ex primera dama, Mancini aseguró que fue víctima de un atentado y que "todo se relaciona con lo que está investigando mi hermano".

Ante varios testigos, el herido relató que estaba en una esquina de Villa Centenario cuando tres hombres lo abordaron. Sin mediar palabra, uno de ellos le pegó un tiro que se incrustó en la espina dorsal. Mancini, que es policía, sostiene que no quisieron robarlo y que los delincuentes huyeron sin quitarle absolutamente nada. La versión oficial es totalmente distinta: "A Emilio intentaron robarle el auto y no hay relación alguna con el peritaje que está haciendo José Luis", aseguraron a este diario fuentes cercanas a la pesquisa.

"Nosotros inicialmente recibimos información extraoficial de que todo fue muy raro y que pudo haber una confusión. Es decir, que tiraron contra un hermano cuando quisieron hacerlo contra el otro. Además, llamó la atención que el ataque se perpetró a la noche y recién se hizo público casi dieciocho horas más tarde –explicó a **Página/12** un integrante del entorno de Zulema Yoma–. Por eso fuimos al hospital y él mismo nos dijo que no fue un intento de robo." La misma fuente ironizó sobre los hechos: "Hay que reconocer que son muchas las casualidades. A Bassino lo matan de dos balazos, cuando se suponía que le trataban de robar el auto. Pero no medió palabra alguna y directamente lo ejecutaron. A Luckow lo asesinan en la puerta de su casa, también en un supuesto intento de robo. Ahora se produce esto. Tal vez sea una maldición, pero hay que reconocer que son muchas cosas todas juntas y muy parecidas".

El perito Mancini es uno de los siete de la Gendarmería que están trabajando en el caso por orden del juez. Además, Zulema Yoma presentó sus propios peritos y lo mismo hizo el Presidente. En total hay once especialistas tratando de determinar si hubo o no un atentado contra el helicóptero. Mancini, específicamente, estudia si hay rastros de bala en el aparato o en alguno de los cuerpos.

En realidad, todos los estudios y peritajes debieron ser hechos inmediatamente después de caído el helicóptero. Sin embargo, como ya ha ocurrido en otros casos, todo se manejó con llamativa ineficacia. El aparato fue desarmado casi de inmediato, no hubo autopsia y los diagnósticos técnicos fueron poco serios. Zulema Yoma se basa en esos vacíos e ineficiencias para afirmar que su hijo no murió en un accidente sino que lo asesinaron. Próximamente presentará en la causa testimonios de que hubo una tercera persona en el helicóptero y que se articuló todo un plan para borrar pruebas y simular un accidente. La fiscal del caso ya pidió un cambio de carátula: en lugar de accidente, doble homicidio calificado.


Alejandro Elías

Zulema Yoma sigue insistiendo en que Carlos Junior fue asesinado.
La fiscal del juicio pidió que se recaratulara como "homicidio".

La Federal consiguió un pase libre de la Corte

La Policía Federal podrá crear un cuerpo especial que realizará investigaciones sin la molesta presencia de un juez.

Por Ernesto Tenembaum

La Corte Suprema de Justicia habilitó a la Policía Federal para que creara un cuerpo especial que podrá realizar investigaciones de cualquier tipo sin supervisión de ningún juez. La decisión fue tomada el 15 de abril y reflejada el 14 de mayo en la circular interna número 85 de la Policía Federal Argentina, cuya carátula se reproduce en esta página. En el actual esquema, la policía está obligada a notificar al juez apenas comienza cualquier actuación. Y el juez, desde la reforma constitucional, debe incluir al fiscal en el proceso. Debido a la nueva resolución de la Corte, la Policía puede "iniciar investigaciones previas con la finalidad de reunir elementos que permitan conocer con certeza la comisión de un delito" y, como parte de esas pesquisas, "practicar toda diligencia que aconseje la experiencia profesional". Solamente al final del proceso, cuando reúnan "elementos indubitables" o "semiplena prueba", los policías estarán obligados a recurrir a un juez.

El esquema fue ideado por la Policía Federal y aprobado por la Corte Suprema de la Nación, luego de una gestión del ministro del Interior, Carlos Corach. Varios juristas consultados por este diario sostuvieron que una interpretación amplia del texto facultaría a la policía a obtener datos sobre la vida privada de las personas sin ningún control institucional, aun cuando no haya delito que investigar.

La decisión de la Corte concluye una parábola en la que una idea destinada a liberar a la Justicia de su dependencia de la policía finalmente libera a la policía del control judicial. La propuesta de crear una Policía Judicial Federal –como se llama el nuevo cuerpo– fue consagrada por la ley 23.011. Intentaba dotar a la Justicia de un cuerpo de investigadores que no dependiera del Poder Ejecutivo, como sucede con la Policía Federal. La Corte debía reglamentar e instrumentar esa ley y para ello no tuvo mejor idea que pedirle un proyecto a la Policía Federal. De esa manera, la idea inicial cambió completamente de espíritu.

El proyecto que Adrián Pellacchi elevó a la Corte representa la iniciativa más audaz de la policía por recuperar las facultades de las que gozaba durante la dictadura militar, cuando existía la División de Investigaciones Preventivas. Reinstala, en ese sentido, el concepto de "investigaciones previas", en las que no interviene el juez, en los siguientes términos:

◆ "En las investigaciones de supuestos hechos criminales que se realicen por iniciativa de la propia institución, con motivo de información suministrada por el público en general, por los medios masivos de comunicación o por denuncias recibidas, estos servicios especializados dependerán funcionalmente de la Jefatura de la Policía Federal Argentina, a través de los respectivos mandos jerárquicos".

◆ "Para ello podrán iniciar investigaciones previas con la finalidad de reunir elementos que permitan conocer con certeza la comisión de un delito".

◆ "Podrán practicar averiguaciones en el supuesto lugar de los hechos que se investigan; recabar información de personas y recibirles una mera exposición con lo que afirman saber o conocer; recabar opiniones técnicas, científicas y profesionales que sirvan para clarificar el supuesto hecho investigado; practicar toda otra diligencia que aconseje la experiencia profesional para el debido conocimiento de los hechos a investigar".

Antecedente: ***Se trata de la iniciativa más audaz que ha hecho la policía para recuperar las prerrogativas que tenía durante la dictadura militar.***

Si pretende probar un delito, la policía deberá recurrir a un juez. En cambio, si considera que no lo hay, puede archivar la investigación y la Justicia nunca sabrá qué hizo el personal policial ni por qué lo hizo. Entre sus obligaciones, el director de la Policía Judicial Federal deberá "supervisar el desarrollo de las investigaciones previas y disponer se dé debido conocimiento de las mismas al juez competente, en caso de obtenerse resultados positivos". Todos los integrantes de la Policía Judicial serán designados por la Jefatura de la Policía Federal, que podrá realizar un monitoreo de las causas existentes en todos los juzgados. Para ello, los agentes tienen la obligación de informar a sus superiores "del cumplimiento de los actos o diligencias dispuestos por el juez competente o representante fiscal".

La Corte Suprema aprobó esa ofensiva de la policía para librarse de la molesta tutela judicial con las firmas de Julio Nazareno, Augusto César Belluscio, Enrique Santiago Petracchi, Guillermo López y Adolfo Vázquez.

El 14 de mayo pasado, Adrián Pellacchi anunció a su fuerza que, desde el 25 de mayo comenzaría a funcionar la Policía Judicial Federal. Para ello cambió el nombre de la Dirección General de Asuntos Judiciales por el de Dirección General de Policía Judicial Federal.

SUPLEMENTO DE LA ORDEN DEL DIA
MINISTERIO DEL INTERIOR
POLICIA FEDERAL ARGENTINA
INTERNA Nº 85
Buenos Aires, miércoles 14 de mayo de 1997.
Artículo 5º.— SE HAGA SABER:
I
ADMINISTRATIVO
POLICIA JUDICIAL FEDERAL - SE DIS-PON... EL COMIEN... PROCESO DE ...ENTAC... POLICIA...
y recepcionar las normas aprobadas por la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA, las que serán incorporadas como Anexo V del actual Reglamento de dicha Area.
Que, independientemente de las normas aprobadas por la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA de la NACION med... Resolución CSJN 837/97, deben dictarse d... ...lamentarias...



Tony Valdez

Corach y Pellacchi, los inspiradores del proyecto que permite a la policía investigar por cuenta propia.
Arriba, la carátula de la orden interna que dispone la creación de la Policía Judicial Federal.

Los artículos violados

Por E. T.

Un juez que pidió la reserva de su nombre para no criticar en público una decisión de la Corte explicó ayer a este diario que la decisión de conceder a la policía facultades de investigación previa violenta las siguientes disposiciones legales:

◆ Los artículos 18 y 19 de la Constitución Nacional, que protegen la privacidad de las personas, salvo que un juez autorice a violarla.

◆ El artículo 109 que prohíbe al Poder Ejecutivo "ejercer funciones judiciales, arrogarse el conocimiento de causas pendientes...".

◆ Los artículos 183 a 187 del Código de Procedimientos, que limitan la intervención policial a los momentos inmediatamente posteriores a un delito. Pero no permiten en ningún caso la intervención previa a la existencia de este delito.

La decisión con la cual la Corte avaló el proyecto elevado por la Policía Federal es sumamente sintética y no entra a considerar las posibles contradicciones con el resto de la legislación. Simplemente explica que "los términos de la propuesta sometida a consideración de esta Corte resultan apropiados para satisfacer los propósitos tenidos en cuenta". La Corte se reserva en ese texto "un control permanente por parte de este alto tribunal para lo cual resulta imprescindible que la Policía Federal Argentina proporcione periódicamente la información acerca del efectivo cumplimiento del compromiso asumido".

FALLO JUDICIAL

Un candidato en problemas



La Justicia electoral autorizó ayer la incorporación de Domingo Cavallo (foto) al padrón electoral de la Capital Federal, aunque el ex ministro de Economía deberá acreditar los dos años de residencia necesaria en el distrito para postularse como candidato a diputado nacional. La jueza María Romilda Servini de Cubría resolvió incorporar a Cavallo en la lista de electores porteños en virtud de su cambio de domicilio a la ciudad el 27 de agosto de 1996. De tomarse esa fecha como el comienzo de su residencia en la Capital, Cavallo no podría presentarse a las elecciones al frente de la lista de Acción por la República. La jueza, sin embargo, no se expidió al respecto por considerar que "no surge concretamente, sino potencialmente, la posibilidad de que Cavallo haya sido electo por alguna entidad jurídico política como para representarla". Colaboradores del ex ministro restaron ayer importancia al tema.

Chiche tuvo un domingo de gloria, Pierri y Patti también festejaron

La primera interna abierta del peronismo fue un paseo para el oficialismo y los intendentes. La oponente a Chiche sacó el 4 por ciento.



DyN

Hilda "Chiche" Duhalde arrasó en la interna abierta.
Votaron 700.000 personas y obtuvo el 94 por ciento.

Hilda "Chiche" González de Duhalde sonreía feliz el domingo. Su alegría no era apenas haber ganado la interna abierta del PJ –que tenía asegurada desde el momento en que su marido disciplinó a la tropa detrás de su candidatura a diputada nacional– sino el abrumador 94 por ciento de los votos que sumó. Otros vencedores fueron el intendente de Escobar, Luis Patti; Délfor Giménez y el intendente de Lanús, Manuel Quindimil. Entre los derrotados revistan el secretario de Seguridad, Carlos Brown, y Alfredo Péculo. En general, los intendentes triunfaron en sus distritos.

En total, votaron aproximadamente 700.000 personas en esta interna abierta. Un 40 por ciento más que en la interna de hace dos años, aunque aquélla fue cerrada. La gran perdedora de la jornada fue la diputada Marcela Durrieu, única que desafió la candidatura nacional de Chiche quien sacó apenas el 4 por ciento con su lista, que se reivindicó como "orteguista" a pesar de que el ex gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, evitó avalar esta pretensión. De todos modos, el actual titular de la Cámara de Diputados y segundo candidato de la lista oficial del PJ, Alberto Pierri, aprovechó para jugar algunas fichas en la interna del '99: "Se ratificó el liderazgo del gobernador Eduardo Duhalde en la provincia, ya que el orteguismo sólo obtuvo el 4 por ciento", dijo, contento por su victoria, con el 75 por ciento, en La Matanza.

Un dato significativo fue la victoria en San Martín de Antonio Libonatti (Liga Federal) sobre una alianza que integraban el secretario de Seguridad, Carlos Brown, y el gremialista Luis Barrionuevo, quienes lograron minoría.

En La Plata, el actual intendente Julio Alak creía tener asegurada la victoria por mayoría y minoría a partir de la alianza entre Liga y Lipebo, pero Carlos Díaz se escindió de la Lipebo y le arrebató la minoría, para regocijo del senador Antonio Cafiero. En cambio, el caudillo de Lanús, Manuel Quindimil (Lipebo), sacó el 75 por ciento de los votos y le arrebató a la Liga Federal la minoría que solía conseguir.

En San Isidro se impuso Carlos Hurst (Lipebo), con el 52 por ciento de los votos contra el 36 que cosechó el empresario de pompas fúnebres Alfredo Péculo. En este distrito, Durrieu llevó una lista propia en secreta y singular alianza con el intendente radical Melchor Posse, lo que la llevó a conseguir el 10 por ciento de los sufragios, aunque con esto perjudicó a Jorge Ortega, hermano de su referente nacional.

En Vicente López el sindicalista Délfor Giménez (Liga Federal) se alzó con mayoría y minoría, con el 39 por ciento de los votos, contra un 24 del senador provincial Enrique Oliva, aliado en esta votación con la lista de Durrieu. También ganó mayoría y minoría el ex comisario Luis Patti, que es de la Lipebo a pesar de que no asiste a las reuniones de la línea, y reunió el 71 por ciento de los votos.

La Lipebo, que en líneas generales le fue muy bien, perdió un bastión en Tigre con la derrota de Tito Guzmán, contra la lista que auspició el diputado nacional Juan Manuel Balcarcel.

Al diputado Fernando Galmarini, quien compitió contra su ex esposa, Marcela Durrieu, tampoco le fue bien. Su corriente, una escisión procafierista de la Liga Federal que en la jerga interna se conoce como la Liga "desteñida", perdió uno de sus únicos dos intendentes con la derrota en José C. Paz del ex futbolista Miguel Glaría a manos del representante de la Liga, Mario Ishi.

Otro cambio de mano se dio en Ensenada, donde siempre ganaba Alberto del Negro (Lipebo), pero esta vez perdió su hegemonía frente a dos listas de la Liga que sumadas lo superaron en porcentual de votos. La Liga, con Oscar Blanco, también consiguió un triunfo no habitual en Esteban Echeverría, donde siempre ganaba la Lipebo.

ELECCIONES EN LA UCR

Massaccesi no pega una

La derrota del último candidato presidencial del radicalismo, Horacio Massaccesi, a manos del gobernador de Río Negro, Pablo Verani, fue el punto más destacable de las internas radicales del último fin de semana. El oficialismo también ganó en Chubut, donde la lista encabezada por el vicegobernador Jorge Aubia y respaldada por el gobernador Carlos Maestro se impuso ampliamente, y en Santiago del Estero, donde José Luis Zavalía logró la candidatura para renovar su cargo de diputado nacional.

La lista Roja y Blanca, de Verani, y la Blanca, de Massaccesi, se repartían ayer 70 a 30 por ciento los votos de los radicales rionegrinos. El candidato a diputado nacional será el actual ministro de Gobierno, Roberto De Bariazarra; el intendente de Viedma, Fernando Chironi, es el nuevo presidente de la UCR local y Verani encabezará la lista de delegados al Comité Nacional.

Verani festejó la amplia victoria en casi todos los circuitos de la provincia (la excepción fueron Villa Regina, terruño de Massaccesi, y Río Colorado), y puso especial énfasis en destacar los triunfos en Bariloche, Cipolletti y Roca, donde el massaccesismo solía ser muy fuerte. El frustrado candidato a presidente de la UCR de Río Negro de la lista "Blanca", Oscar Machado, admitió en tanto que "este resultado obliga a un análisis muy profundo de la realidad del partido".

En Chubut, la lista auspiciada por Maestro se adjudicaba el 90 por ciento de los sufragios, con lo que juntaron fuerzas "para ganar en forma contundente las dos bancas de diputado nacional que renueva la provincia".

Zavalía, en alianza con el intendente de La Banda, Héctor "Chabay" Ruiz, consiguió postularse para la reelección con casi el 80 por ciento de los votos. Merced a un acuerdo entre ambos dirigentes, que mantuvieron tiempo atrás severos enfrentamientos, sólo estuvieron en juego las candidaturas para cargos electivos municipales.

DUHALDE NIEGA CONFLICTO CON MENEM

Ondas de amor y paz

El gobernador bonaerense respaldó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, pero volvió a embatir contra Yabrán, a quien acusó de "politizar" la investigación del crimen de José Luis Cabezas.

En el día en que la yabranización de la política motivaba el primer cambio del gabinete nacional, con el ingreso de Raúl Granillo Ocampo (ver nota aparte), duhaldistas y menemistas trataron de seguir bajando los decibeles de su interna. El gobernador Eduardo Duhalde negó que existiera un "pacto de no agresión" con el presidente Carlos Menem y defendió al jefe de Gabinete Jorge Rodríguez –los duhaldistas en el Congreso ya adelantaron que no respaldarán la moción de censura que quiere imponerle la oposición– y dijo que recibir a Alfredo Yabrán en la Casa Rosada fue "un error", pero que "un error mayor" sería que por eso renunciara el gabinete de ministros. Pero no todo fue paz. Duhalde volvió a embatir contra Yabrán y lo acusó de "politizar" la investigación del crimen de José Luis Cabezas. En simultáneo, desde el gobierno nacional, Alberto Kohan defendía una vez más al empresario.

"No podemos pactar porque nunca hubo agresión", dijo Duhalde cuando radio El Mundo y el canal de noticias TN lo consultaron sobre la nueva tregua con el Presidente. El gobernador se reunió el viernes a la noche con Menem y se encontró el domingo en su quinta de San Vicente con seis ministros del gabinete nacional y un secretario de Estado. Voceros de ambos sectores aseguraron que se acordó un pacto para llegar juntos a las elecciones de octubre. "Realmente no estamos peleados –insistió Duhalde–. Podemos, obviamente, tener disensos en algunos temas, como sucede entre todos los dirigentes de un partido democrático, pero nunca llevar eso a una pelea sangrienta, como dicen (Rodolfo) Terragno o algunos dirigentes del Frepaso."

Para probar que no hay pelea, el gobernador respaldó a Rodríguez: "Es un ministro insospechado, un hombre serio, inteligente y responsable", dijo. Respondió con un ataque a los legisladores de la oposición que pidieron un voto de censura para el jefe de Gabinete: "Echan a rodar esas cortinas de humo para esconder el hecho de que los diputados no se ponen de acuerdo para sancionar una ley de primer mundo", dijo, en referencia a la ley del arrepentido, que impulsa para resolver el caso Cabezas. Pascual Rampi, diputado duhaldista, adelantó que los legisladores del PJ "no estamos dispuestos a tratar sobre tablas una moción de censura".



Mario Manusia

Jorge Domínguez, Elías Jassan, Susana Decibe y Raúl Granillo Ocampo.
Todos sonríen porque jura el ministro y se apacigua la interna.

Duhalde agregó que, cuando habló con Menem el viernes, lo notó "disgustado y mortificado" por el trato que dieron los medios al tema Yabrán. El Presidente, dijo, está defendiendo "el principio de que la presunción de inocencia debe ser respetada a ultranza". Contó además que Menem "me reiteró lo que dijo públicamente en Estados Unidos, que si el señor Yabrán es convocado o es procesado, va a aplaudir la decisión del juez Macchi". Duhalde acusó a Yabrán de estar "politizando" el caso Cabezas, "y eso no quiero que suceda, no quiero que Yabrán se ponga en víctima, porque víctima hubo una sola: José Luis Cabezas".

Duhalde limitó sus diferencias con Menem para el tema social. Dijo que el domingo habló con los miembros del gabinete sobre la manera de "trasladar al bolsillo de la gente" los indicadores macroeconómicos.

Desde el gobierno nacional habló el secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan, quien volvió a respaldar a Yabrán. "Hay quienes predican la ética, y yo creo que lo que tendrían que hacer es practicarla –dijo, en aparente referencia a los medios de prensa–. Porque creo que la deslealtad y la mala fe es una de las peores faltas de ética".

Chiche bajó los decibeles

"Espero, al menos, que me feliciten", cambió de tema Chiche Duhalde cuando la entrevista radial, ayer por la mañana, derivó hacia el pacto Menem-Duhalde y no, como esperaba, a su victoria en las internas del PJ bonaerense. La candidata a diputada dijo que nunca existió "esa pelea que ustedes plantean, ni hay tal reconciliación. Un gobernador y un presidente no tienen por qué coincidir en todo". Le preguntaron sobre sus dichos del pasado reciente, sobre que creía más a Cavallo que a los funcionarios menemistas sobre la relación con Alfredo Yabrán. "De este tema hoy no tendríamos que hablar", se evadió. Sobre las declaraciones de Rodolfo Terragno, quien dijo que Eduardo Duhalde y Carlos Menem son iguales, opinó que "son expresiones de él. A mí me parece que se diferencian, que son hombres diferentes, con cargos y responsabilidades diferentes".

JURO RAUL GRANILLO OCAMPO

Otro ministro justo

Fue un día de suerte. No sólo recibió elogios y cariños del presidente Carlos Menem, sino que salvó el cuerpo de un comienzo accidentado. Raúl Granillo Ocampo terminaba de cruzar las puertas espejadas del Salón Blanco de la casa de gobierno, convertido oficialmente en el nuevo ministro de Justicia, cuando cuatro hombres vieron el balanceo peligroso de un busto de varios kilos. Era el del general José de San Martín, que, bamboleado por lo numeroso de la concurrencia al acto de asunción, casi cae sobre las espaldas del debutante. El, con el ímpetu del que estrena poderes, siguió, tranco largo, hacia su nuevo despacho. Comenzó con palabras que sonaron a contradicción. Contrapuso la promesa de "trabajar para jerarquizar, profundizar y hacer más visible la independencia del Poder Judicial", con una frase curadora en salud: "No vengo ni a corregir ni a cambiar nada".

La negativa a los cambios estuvo dirigida a evitar cualquier comentario que alcance a Elías Jassan, protagonista de las escandalosas llamadas de Alfredo Yabrán. "No vengo a juzgar a nadie. Vengo a comenzar una etapa que en muchas cosas tendrá continuidad y en otras tal vez no", explicó, sin entrar en detalles telefónicos. Finalmente, Granillo adelantó que se preocupará por la capacitación de abogados para facilitar el "acceso de gente común al Poder Judicial".

El acto de asunción comenzó con puntualidad judicial. Al mediodía viejas caras del menemismo volvieron a lucirse en la Rosada, con el regreso de Granillo después de sus tres años como embajador en Washington. El ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien debió dejar su puesto cuando se hizo público su pasado como un férreo militante de una agrupación nazi, se mezcló con una coqueta Matilde Menéndez, también expulsada del PAMI. Adelina Dalesio de Viola, ex titular del Banco Hipotecario, aplaudió a rabiar el discurso del presidente Carlos Menem, sobre todo cuando volvió a reivindicar a su ministro de Justicia saliente.

"Ha cumplido a conciencia con las funciones que oportunamente" se le encomendaron, dijo el Presidente para despedir, a pesar de los llamados del escándalo que el empresario Alfredo Yabrán hizo al teléfono de Jassan. Para subir el ánimo del caído en desgracia, lo instó a "no bajar los brazos". "Las circunstancias que pueden emerger en determinado momento del tránsito por la vida, mientras la vida existe, pueden ser totalmente superadas", auguró un casi new age Menem. "Le espera un gran futuro como hombre del derecho", pronosticó.

Al turno de los elogios para el entrante, el Presidente se detuvo en explicar su antigua relación con Granillo. Recordó los viejos tiempos en La Rioja que los vio nacer, cuando juntos trabajaron como abogados recién recibidos, lejos todavía del busto que preside el salón blanco, donde asumen los nuevos titulares del poder.

La CGT se entrevistó por la mañana con Carlos Menem, y se llevó la promesa de que, la próxima semana, el acuerdo de flexibilidad que firmó con el Gobierno será enviado al Congreso sin retoques.



DyN

Rodolfo Daer y Carlos Menem, unidos por la misma pasión: pasar sin sobresaltos el año electoral.
El sindicalista aseguró que el Gobierno enviará al Congreso el acuerdo firmado con la CGT.

La CGT confía en que el acuerdo se va a respetar

Por Diego Schurman

"Ahora sí, ganamos." Rodolfo Daer derramaba alegría. La cara relajada, la sonrisa a flor de piel. Nada parecía molestarlo. Acababa de escuchar de boca del presidente Menem que el acta laboral será enviada sin retoques al Congreso durante la próxima semana. En otras palabras: que ni la presión del Grupo de los Ocho, que también se reunió en la Casa Rosada, ni la de los funcionarios de Economía, que pugnan por mayor flexibilidad, van a quebrar la alianza electoral CGT-Gobierno. Es más, de uno y otro lado coincidieron en que nada va a cambiar durante el nuevo encuentro pautado con los empresarios, sino que el Parlamento será el nuevo escenario de debate.

Los sindicalistas apuraron el acuerdo bajo la orden expresa de Eduardo Duhalde. Los colaboradores del gobernador siempre han sido claros en la necesidad de evitar más roces: "Para que le vaya bien al gobernador en el '99, el justicialismo tiene que mantener su caudal de votos en las urnas". La maniobra ya tuvo sus costos: la central se partió en varios pedazos y el metalúrgico Lorenzo Miguel, uno de los históricos, está arriando una movida contra lo que denominó "pacto entreguista" (ver aparte).

Pero poco les importó a los principales dirigentes de la CGT. Es más, fue Armando Cavalieri, y no el Presidente o sus ministros, quien arengaba ayer sobre la necesidad de asegurar el éxito electoral justicialista. "No hay que entregar la bandera de lo social a la oposición", sugirió el mercantil, entre sorbos de café, como si fuera una reunión del partido.

El sindicalista, uno de los principales oradores del encuentro, delineó un discurso "doctrinario" sobre la base de una solicitada que su gremio publicó ayer en distintos medios. Allí se expresa la necesidad de una "reparación social", tal cual reclamaron ingleses y franceses al votar a Tony Blair y Lionel Jospin.

–Acá, por ejemplo, Cavallo destruyó el sistema de seguridad social y eso hay que reconocerlo, eso ayudaría –dijo en alusión a la reducción de aportes patronales, equivalente a 3500 millones de pesos.

–Ese reconocimiento sería como escupir para arriba porque Cavallo fue nuestro ministro –le susurraron los funcionarios oficiales.

Los discursos se sucedieron hasta que Menem dijo las "palabras mágicas": instruirá al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para que envíe el acta al Congreso durante la próxima semana. En principio sin ningún retoque, aunque los empresarios podrían tener participación en la Superintendencia de Salud.

La batalla se centrará, entonces, en el Parlamento. Daer ya tuvo contactos en Ginebra, durante la cumbre de la OIT, con legisladores de la Comisión Laboral, como Oraldo Britos. "Si la CGT lo aprueba, nosotros también", le confió. Otros sindicalistas también aseguraron tener la palabra del presidente del bloque de senadores justicialista, Augusto Alasino, de que en la Cámara alta dará luz verde al acuerdo sin modificación alguna.

Entre los que no respaldan esa reforma, en cambio, habrá distintas estrategias. Radicales y frepasistas podrían no dar quórum mientras que Economía presionará de distintas formas para profundizar la flexibilización. Es que el modelo que alienta Roque Fernández está contenido en los decretos ya rechazados por la Justicia, y no en el acta acuerdo promovido por el ala política del Gobierno.

Rechazo del MTA y la UOM

Dispuesta a dar batalla hasta último momento, la alianza antipacto conformada por los metalúrgicos de Lorenzo Miguel y el MTA presentará hoy un documento de rechazo al acta de coincidencias de la CGT y el Gobierno y exigirá que se convoque a un Comité Central Confederal –una suerte de parlamento de los trabajadores– para que se exprese sobre el tema. "Ese pacto es la entrega, el principio del fin del sindicalismo organizado, y fue sellado por sólo ocho dirigentes", señaló uno de los organizadores del encuentro.

Este sector rechaza la globalidad del acta, pero hace hincapié en un punto específico: la caída de la ultraactividad (como se denomina a la vigencia indefinida de un convenio colectivo hasta que se firma otro).

El encono ya produjo que los dirigentes del MTA se alejaran de la conducción de la CGT y tildaran a sus ex compañeros con términos como "alcahuetes y traidores".

El jefe de los camioneros y también del MTA, Hugo Moyano, retomó ayer las acusaciones, pero esta vez con nombre y apellido: Armando Cavalieri, quien había dicho que la CGT estaba "jaqueada por derecha (en alusión a los empresarios) y por izquierda (por el MTA y la opositora CTA)". "Es un alcahuete y confidente durante la última dictadura: ayer fue alcahuete de Alfonsín y hoy lo es de Menem", atacó Moyano.

EL GOBIERNO

"Es

Por Raúl Dellatorre

Carlos Menem propuso una tregua de una semana a sindicalistas y empresarios para seguir intentando un acuerdo por la flexibilización de las leyes laborales. "Es el último intento", repitieron por enésima vez ayer en la Jefatura de Gabinete. El Gobierno intenta un difícil equilibrio, no sólo entre CGT y el Grupo de los Ocho –ya que necesita mantener a ambos de aliados en la actual coyuntura electoral–, sino también hacia adentro del propio justicialismo. El imprevisible resultado del tratamiento del paquete de flexibilización en el Congreso obligó a dar marcha atrás en la ofensiva de una semana atrás, cuando amagó patear la pelota al Parlamento para que allí pagaran los platos rotos de bajar alguna de las cláusulas del acta de coincidencias CGT-Gobierno. Empresarios y sindicalistas volverán a sentarse, el lunes próximo, a la misma mesa que el Gobierno había decidido desarmar el miércoles pasado.

Menem recibió por separado, en la Casa de Gobierno, a la CGT y al Grupo de los Ocho –cámaras patronales que abarcan al establishment industrial, financiero, del campo, el comercio y la construcción–. Los sindicalistas culparon a los empresarios por su "mezquindad". Los empresarios, al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, por haber "pactado" con los gremialistas. Sin culpas sobre

Claves

◆ El presidente Menem había amenazado con sacar la reforma laboral por decreto si no había un pronto acuerdo entre empresarios y sindicalistas.

◆ La semana pasada dio por terminadas las negociaciones y anunció que enviaría al Congreso el acta de coincidencias firmada con la CGT.

◆ El acta dejaba a la medicina prepaga fuera de las obras sociales y mantenía la facultad exclusiva de los sindicatos nacionales para discutir convenios.

◆ Los empresarios temían un retroceso en la flexibilización que, de hecho, vienen aplicando.

◆ Ayer el Gobierno volvió a convocar "por una semana" a empresarios y sindicalistas a un nuevo round de negociación.

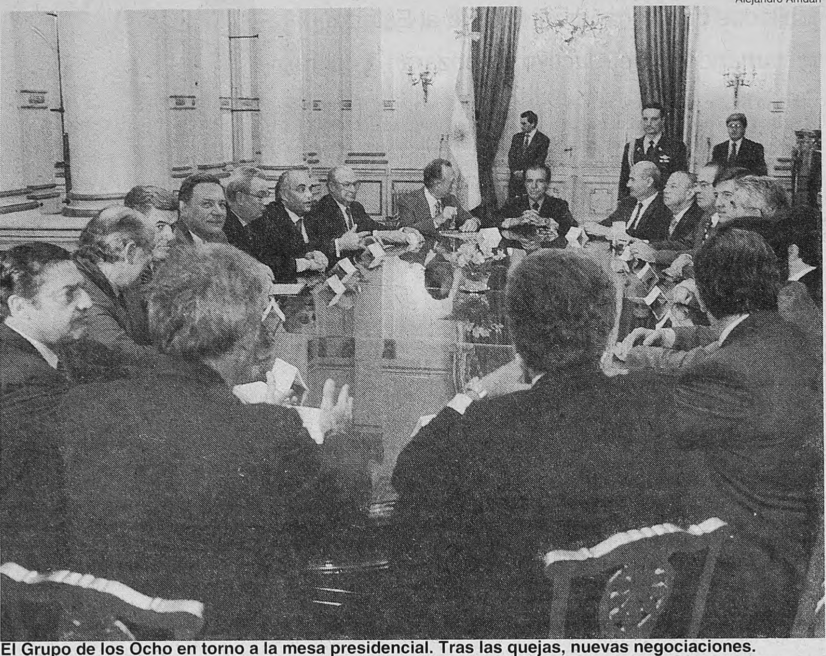
◆ Hay tres proyectos de flexibilización que pueden llegar al Congreso, de no prosperar la nueva negociación entre la CGT y el grupo de los 8.

VOLVIO A CONVOCAR A LA CGT Y AL G-8

el último intento"

La flexibilización laboral volvió a la mesa de negociación obrero-empresaria. El Gobierno dio marcha atrás en su propósito de enviar el acuerdo firmado con la CGT al Congreso, sin consenso del Grupo de los Ocho. Un difícil equilibrio.

Alejandro Amdan



El Grupo de los Ocho en torno a la mesa presidencial. Tras las quejas, nuevas negociaciones.
El temor compartido era que, sin consenso, la reforma laboral naufragara en el Congreso.

sus espaldas, el Presidente y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, decidieron salomónicamente llamar a una nueva ronda de concertación, la misma propuesta desechada por ellos mismos una semana atrás.

La complacencia de la CGT y los Ocho le evitó al Gobierno explicar las verdaderas razones de su marcha atrás. Hace una semana, desde el Ejecutivo se pensó que volcando la discusión sobre el Congreso se evitaba cargar con el costo político de una reforma laboral que, sin dudas, iba a dejar descontenta a la mayoría. Pero a poco de chequear las opiniones de los legisladores de su propio partido, el Gobierno constató que el resultado de la táctica elaborada por Caro Figueroa era imprevisible. Peor aún, lo más probable era que los adversarios políticos del gobierno nacional –de adentro y de afuera del justicialismo– cosecharan los mejores réditos.

Los propios líderes empresarios le acercaron al Gobierno su mayor preocupación: abrir la flexibilización al debate en el Congreso podía traer como consecuencia un paquete de reformas peor –para sus intereses– que el acuerdo CGT-Gobierno. El temor surge de algunas propuestas que transitan los escritorios de legisladores justicialistas. "Lo que debería privilegiarse es la contratación por tiempo indeterminado y no las relaciones precarias, porque con estas últimas el Gobierno paga un costo, el trabajador también, y hasta ahora no se ve un beneficio en materia de aumento del empleo", comentó un influyente asesor oficialista a este diario.

En los últimos dos años, los empresarios hicieron uso de las modalidades promovidas de contratación fundamentalmente para reemplazar trabajos estables, tal cual lo reconoce el Ministerio de Trabajo en sus informes. El 80 por ciento de los trabajadores incorporados por las empresas entran por contratos precarios, según admiten en la UIA.

Para asegurarse un avance concreto en este paquete de reforma, las cámaras empresarias deberán lograr, en el plazo de una semana, acercar posiciones con la CGT. Sólo a través de un acuerdo por consenso tendrían garantías de que, políticamente, el Parlamento se vea obligado a aprobarlo sin fisuras. La instrucción de Menem a Jorge Rodríguez es que, desde hoy hasta el viernes, mantenga reuniones por separado con la CGT y los Ocho, y el próximo lunes los vuelva a sentar en torno a una misma mesa para volcar las coincidencias. La competencia de las empresas de medicina prepaga en la captación de afiliados de las obras sociales, los niveles en que se negociarán las convenciones colectivas y el régimen de indemnizaciones o fondo de desempleo son los puntos más ríspidos, en los que no aparece clara la posibilidad de un acuerdo.

LA POSICION DE ECONOMIA

Insiste con los decretos

Si no prospera el nuevo intento de acuerdo entre la CGT y Los Ocho, no serán dos sino tres los proyectos de flexibilización que llegarán al Congreso. Al Acta de Coincidencias CGT-Gobierno y a la propuesta alternativa del grupo empresario se suma un tercer proyecto impulsado por el Ministerio de Economía, según revelaron fuentes parlamentarias a *Página/12*. "Los operadores de Roque Fernández nunca se bajaron de los tres decretos de diciembre del '96, el 'first best' (primero mejor) como dicen ellos, porque insisten en que es la mejor versión y la única efectiva para una verdadera flexibilización", confió un asesor del bloque justicialista.

Aquellos polémicos decretos le provocaron al Gobierno más de un dolor de cabeza: la CGT le lanzó un paro a fin de año rompiendo lanzas con el oficialismo, y la Justicia se pronunció en contra de dichos decretos declarando su inconstitucionalidad. El menemismo debió retomar el camino de la negociación con la cúpula sindical, lo que le valió el cuestionamiento de los grupos empresarios, quejosos por el mal manejo político que impidió la aplicación de las fórmulas, las cuales, básicamente, reducían sus costos laborales restándole peso político a las organizaciones gremiales.

Pero Economía no se dejó doblegar. En las últimas semanas, la asesora Carola Pessino y el viceministro Julio Cáceres se encargaron de dar cátedra sobre los fallidos decretos, tratando de demostrar que su aplicación traerá aparejado un aumento del empleo. Los puntos fundamentales de los decretos eran:

- Facultaban al Ministerio de Trabajo a decidir el nivel de negociación (empresa o rama de actividad).
- El Ministerio también podía revocar la vigencia de un convenio colectivo si sus cláusulas se opusieran a normas legales dictadas *con posterioridad*.
- Las pequeñas y medianas empresas podían negociar convenios directamente con sus trabajadores.

De un plumazo, quedaban borrados la ultraactividad (vigencia sin vencimiento) de los convenios, las indemnizaciones por despido y todo "derecho adquirido" por los trabajadores en convenios anteriores. Economía volvió con aquellos textos, pero por fuera de la mesa negociadora CGT-empresarios.

Otro mes de ganancias

Las acciones líderes culminaron en junio con una ganancia del 4 por ciento, extendiendo así la racha positiva que comenzó a fines de agosto del año pasado. Desde entonces, los principales papeles de la rueda acumulan una utilidad del 62 por ciento. En ese período de diez meses, solamente en abril el saldo fue negativo, pero sin modificar la tendencia. Algunos operadores sostienen que después de este extraordinario rally, las acciones descansarán, para luego retomar su camino ascendente. Otros opinan, en cambio, que los papeles empresarios no se detendrán hasta alcanzar los 890 puntos del MerVal, máximo histórico marcado en junio de 1992. Ayer cerró a 809 puntos. En el balance mensual, se destacó Celulosa, que creció 73 por ciento, que pese a ese repunte acumula un quebranto de 34 por ciento en el año. El rumor de una posible venta de la papelera a una empresa estadounidense o al diputado Alberto Pierri, que también es empresario del sector, motorizó el avance de Celulosa. Sobresalieron, además, Irsa y Acindar, que crecieron 10,9 y 8,3 por ciento, respectivamente. Para esta semana, los financistas están pendientes de la reunión que hoy tendrá el Comité de Mercado Abierto de la FED (banca central estadounidense), en la cual se definirá el nivel de la tasa de interés de corto plazo. Existe consenso entre los operadores de que no habrá un nuevo ajuste. Pasado mañana se difundirá el índice de desempleo en Estados Unidos, indicador que impacta en los negocios. Y, finalmente, el viernes es feriado en Estados Unidos.

BANCO QUILMES

Otro para extranjeros



Ricardo Fiorito (foto) se sumó ayer a las familias que dejan el negocio financiero en manos extranjeras. El Banco Quilmes se incorporó ayer a la lista de bancos nacionales líderes que cambian de dueño. Los canadienses de Nova Scotia, que ya tenía el 25 por ciento de esa entidad, firmaron una carta de intención para adquirir otro 70 por ciento del paquete accionario. La operación implica una inversión de unos 180 millones de dólares. Los canadienses estarían decidido también a quedarse, además con la pequeña porción restante (5 por ciento en manos de pequeños accionistas). Ricardo Fiorito aseguró que la "asociación dará al banco el volumen monetario y el respaldo que se necesita para encarar el gran crecimiento de la economía y de la bancarización que se producirá en el país en los próximos años". En el ranking de depósitos y préstamos en pesos, el Quilmes está ubicado en el puesto 13, y un escalón debajo en los nominados en dólares. Entre sus activos se destaca la tendencia del 15 por ciento de la AFJP Máxima. El traspaso de la entidad financiera de las familias Fiorito y Bianchi añade un otro capítulo al veloz desembarco protagonizado por la banca extranjera en los últimos meses. Entre los peso pesado desnacionalizados figuran el Banco Río, brazo financiero de Pérez Companc, comprado por el Santander; el Francés y Crédito Argentino, en poder del Bilbao-Vizcaya, y el Roberts, que terminó en las manos del Hong Kong & Shanghai Bank.

Bonos y cash para pagar la deuda con los jubilados

Después de medio año de negociaciones, los jubilados que le ganaron el juicio al Estado reclamando un retroactivo empezarán a cobrar.



Tony Valdez

Armando Caro Figueroa y Carlos Torres, del Ministerio de Trabajo.
Anunciaron cómo cancelarán la deuda con los jubilados.

A partir de este mes, el Gobierno comenzará a pagar con bonos a unos mil jubilados que a fines del año pasado se beneficiaron con la sentencia de la Corte Suprema de Justicia, ordenando al Estado reajustar en un 13,78 por ciento unos 70 mil haberes. Se trata sólo del primero de una serie de pasos oficiales para cumplir con la promesa formulada por Carlos Menem de concluir su mandato con el sistema previsional ordenado. Durante este año, la Secretaría de Seguridad Social prevé que se pagarán deudas por un total superior a los 310 millones de pesos, en efectivo y en bonos. Sin embargo, todavía el Estado tiene la amenaza de unas 40 mil causas que aún no tuvieron resolución en la Justicia.

En una conferencia de prensa conjunta el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y el secretario de Seguridad, Carlos Torres, detallaron ayer que en lo que va del año ya se liquidaron unos 1442 casos con sentencia firme, correspondientes a jubilados mayores de 76 años. De los 15,2 millones de pesos desembolsados, 10 millones fueron en efectivo, y el resto en títulos públicos.

Los juicios con sentencia y que originan una obligación de pago para el Estado se dividen en dos grupos. Uno es el de los casos arrastrados por el juicio "Chocobar", cuya demanda fue contra el congelamiento de haberes desde la convertibilidad hasta 1994. El Supremo Tribunal aceptó el reclamo, ordenando un reajuste del 13,78 por ciento, bastante menos que el 35 por ciento solicitado. Con esa decisión judicial, el Gobierno asumió el compromiso de cancelar esa deuda de unos 780 millones de pesos, hasta 1999.

Caro Figueroa prometió que durante 1997 pagará entre el 30 y el 50 por ciento de esa deuda, utilizando para ello Bocon previsionales. Los pagos en efectivo quedaron reservados para 1998 y 1999, en los que el Gobierno prevé desembolsar 200 millones cada año. Para el remanente que quedará, el Gobierno los saldará con títulos.

También existen alrededor de otras 7150 sentencias previsionales (que se pagaron sólo parcialmente) y que Economía planea atender entre agosto y septiembre próximos con títulos públicos. Para el mes que viene, se entregarán Bocon por alrededor de 105 millones, con el objeto de atender las deudas que individualmente llegan hasta 50 mil pesos. Las obligaciones mayores serán canceladas el mes siguiente.

Finalmente, están en curso de pago las obligaciones que le generaron al fisco unos 2032 jueces jubilados, quienes reclamaron con éxito ajustes en sus haberes. Por este retroactivo, el Estado asumió la obligación de pagar 52 millones de pesos, 24 millones en efectivo y el resto con bonos.

Al margen de los tribunales, desde 1992 hasta el año pasado, el Estado reconoció a los jubilados una deuda por 13.973 millones, que ya saldó con un mix de cash, Bocon y acciones de YPF.

ING, ROGGIO Y VASP, POR EL CORREO

Tres que quedaron en el camino

Por Cledis Candelaresi

Desafiando la probable resistencia judicial de empresas locales y extranjeras, el Gobierno resolvió sostener su decisión de excluir a tres grupos de la licitación del Correo. Según aseguró una fuente oficial a *Página/12*, Roque Fernández y Jorge Rodríguez decidieron ayer durante un encuentro vespertino rechazar las impugnaciones de Roggio, ING-Barings y Vasp, entendiendo que mantener su criterio resulta políticamente menos costoso que ceder al reclamo de los consorcios afectados. "Que quemen todo", desafiaba ayer un colaborador del jefe de Gabinete, aludiendo a la previsible presión que seguirán ejerciendo los excluidos.

Con esta determinación, que recién hoy sería comunicada oficialmente, el Gobierno está en condiciones de iniciar el *data room*, es decir, de mostrar los números de Encotesa a los interesados para que éstos puedan formular su propuesta económica, que consistirá en precisar el monto del canon que están dispuestos a pagarle al Estado. Los grupos de Samuel Liberman y Tac –compañía que estaría vinculada con Alfredo Yabrán–, de Telefónica y Citibank y el que integra Itrón (Macri) son los que están en condiciones de acceder formalmente a esta información, cuya síntesis suele estar distorsionada en los folletos oficiales.

Según la resolución oficial, Roggio e ING fueron rechazados por no postular como asesor técnico a un correo oficial, tal como exigía el pliego, sino a firmas subsidiarias de éstos. En tanto, Vasp (acompañada por la firma postal Andreani y Spadone) omitió presentar su plan de inversiones. Esta última discutió la decisión, ofreciendo precisiones del programa que, aseguran sus voceros, estaba incluido en la presentación. Las primeras, a su vez, consiguieron cartas de la Unión Postal Universal, que relativizaron la interpretación de los privatizadores.

Pero ninguno de esos elementos resultó suficiente para que el Gobierno acceda a rever su decisión, tomada en el marco de una licitación controvertida, que se desvive por mostrar transparente.

"¿Qué va a decir después (Domingo) Cavallo, si admitimos que el asesor sea sólo un consultor y no un miembro de la UPU?", se preguntaba ayer uno de los operadores políticos de Rodríguez. El ex ministro de Economía pretendía que el Correo fuese manejado por otro correo del mundo, que participara como accionista y no sólo como un consultor técnico.

Oficialmente el Gobierno ya había iniciado la defensa de su decisión hace unos días, insinuando que los consorcios "presionaron" a la UPU para aquel tardío aval y que ING-Barings, por ejemplo, integra en un 98 por ciento una "ignota firma de las islas Cayman".

AÉROLINEAS ARGENTINAS

American vuela con ventaja

La solución es dar entrada a un socio americano", dijo el presidente de Iberia, Xabier de Irala, refiriéndose a la meneada venta de su participación en Aerolíneas Argentinas a una compañía aérea de ese país. En una entrevista concedida a un diario madrileño –publicada ayer– destacó, además, que "la mejor oferta es la de American Airlines".

A comienzo de año los mayores accionistas de Aerolíneas invitaron a licitar a varias empresas por una parte importante de la compañía local. Actualmente el 63,5 por ciento de su capital está controlado por el holding estatal Español SEPI juntamente con los bancos Merril Lynch y Banker Trust. Iberia, por su parte, detenta un 20 por ciento de la compañía de bandera argentina. Pero para poder aumentar su capital en España, y por exigencia de la Unión Europea, se ha visto en la necesidad de desprenderse de esa participación. Irala admitió en el reportaje que, como Iberia no podrá continuar sola en el mercado, su intención es integrarla con una empresa europea (sería la British) y otra americana, uniendo sus respectivas redes aerocomerciales. Incluso, el directivo no descartó la fusión de todas ellas en una sola megacompañía que podría integrar, además, una cuarta de origen asiático.

La alianza podría concretarse a partir de agosto próximo, fecha en que la Comisión Europea daría por aprobada la unión de Iberia con la British. Así quedaría despejado el camino de la línea aérea española para cederles un 5 por ciento a los ingleses y, al mismo tiempo, otro tanto a los norteamericanos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

NUEVO FALLO EN FAVOR DE LA LIBERTAD DE PRENSA

"La reserva del ciudadano"

Así calificó la sala V de la Cámara del Crimen la libertad de prensa, al confirmar la absolución de un editor responsable.

Un nuevo fallo judicial en una querella por calumnias contra un periodista privilegió la libertad de prensa por sobre otros derechos constitucionales, al sostener que esa garantía es "la reserva del ciudadano para que ejerza el debido control de la cosa pública". Con el caso Cabezas y la difusión de los llamados de Alfredo Yabrán a hombres del poder como telón de fondo, la resolución sienta un precedente importante, ya que absolvió al director de una revista que había difundido información referida a una causa judicial.

El fallo fue suscripto por la sala V de la Cámara del Crimen y confirmó la absolución de primera instancia en favor de Francisco Loiácono, editor responsable de la revista policial *Esto*, de Editorial Sarmiento, que había publicado una serie de notas basadas en los expedientes judiciales que involucraban a una mujer acusada de abusar sexualmente de su propia hija.

"El tema traído a juzgamiento coloca enfrentados dos valores esenciales: el derecho al honor de las personas y el de brindar información junto al de la libre expresión", analizó la Cámara en la resolución. Y aunque admitió que "la honra hace a las garantías individuales" y, "por ende, el afianzamiento de la República y el orden constitucional se sirven de ambos valores para la continuidad del sistema", el tribunal resolvió la disyuntiva con el privilegio de la libertad de prensa.

"La prensa es la reserva del ciudadano para que ejerza el debido control de la cosa pública", argumentó el camarista Mario Filozof, quien tuvo a su cargo el voto que fundó la resolución, y al que adhirió su colega Mariano González Palazzo.

"Esa bipolaridad (entre dos garantías constitucionales) exige un delicado equilibrio que se irá aclarando a lo largo del tiempo, al primar en esta joven democracia la mesura y la prudencia", agregó la Cámara. Pero también señaló que, en el caso puntual de la información publicada por la revista *Esto*, no hubo "intención de menoscabar la honra, ni la voluntad de ofender, cuando se informa sobre el contenido de actuaciones judiciales, denuncias o sentencias". Es en este aspecto que el fallo sienta un precedente importante, para aquellos casos de demandas contra la prensa y periodistas que informen sobre el contenido de procesos judiciales.

En su voto, el camarista González Palazzo recordó la reciente jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia que recogió la doctrina norteamericana de la real malicia (atendiendo así a un viejo reclamo de las entidades que agrupan a los medios de prensa), que determina que los periodistas no pueden ser condenados por difundir información errónea sobre funcionarios públicos siempre que las críticas hayan sido vertidas de buena fe.

La querella contra el editor de *Esto* fue entablada por María Fusta de Braga, un abogada de reconocida trayectoria en las ciudades de Azul y Tandil (provincia de Buenos Aires). Las notas publicadas por la revista transcribían el contenido de un expediente iniciado en su contra por abuso y daño moral en perjuicio de su hija.

El principal argumento de la sala V de la Cámara del Crimen en favor al priorizar la libertad de prensa sobre otros derechos constitucionales coincidió con el que días atrás esgrimió la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) al repudiar la ola de amenazas a periodistas. "Sin periodismo libre no hay ciudadanía informada y, sin ella, la democracia no tiene vigencia", dijo ADEPA.

El Ejército dio una lista

El juez federal Adolfo Bagnasco inició la recopilación de las nóminas de directores de hospitales militares durante el último gobierno militar, en el marco de la denuncia de la entidad Abuelas de Plaza de Mayo por supuesta supresión de identidad de niños nacidos en cautiverio. Fuentes allegadas al magistrado señalaron que el Ejército remitió el informe de los profesionales que cumplían funciones jerárquicas en el Hospital Militar Central, entre marzo de 1976 y diciembre de 1983. Se estima, según las fuentes, que en los próximos días la secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, entregue al magistrado todos los elementos que obren en su poder referidos a la posible sustracción de menores durante ese período.

INSPECTORES A NECOCHEA

La jueza del gatillo

La Suprema Corte de Justicia bonaerense enviará inspectores a la ciudad de Necochea para investigar personalmente una denuncia contra una jueza de ese distrito acusada de ordenar a la policía que mate delincuentes. Voceros del máximo tribunal provincial indicaron que el juez en lo penal de Necochea, Norberto Aued, fue quien solicitó el envío de inspectores judiciales a esa ciudad de la costa bonaerense, lo que podría concretarse la próxima semana.

Los inspectores integran un cuerpo de abogados investigadores de la Oficina de Control Calificado de la Suprema Corte e investigan denuncias contra magistrados del Poder Judicial bonaerense. Aued pidió la presencia de los inspectores a fin de investigar una acusación contra la jueza Marta Raggio, quien habría ordenado a la policía matar delincuentes, según una carta enviada por la fiscal María Eugenia Quagliaroli a la madre de un joven que murió desatendido por efectivos de esa institución.

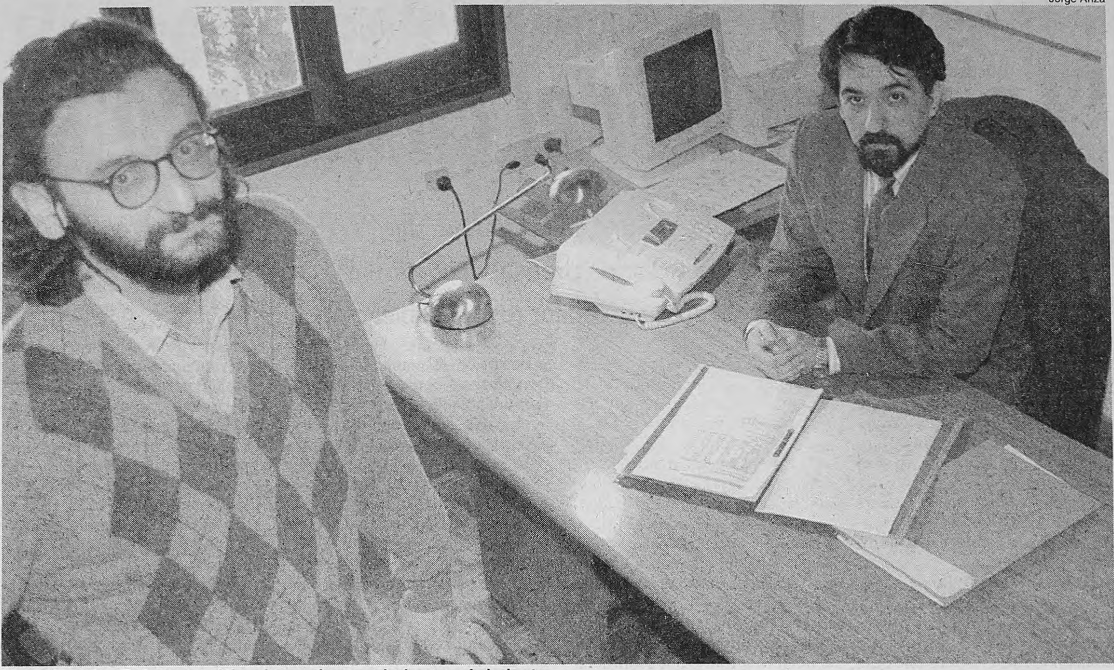
> **Orden:** ***"Hay que bajarlos. La gente se va a poner contenta... Les imputamos los asaltos, los bajan y listo", habría dicho la jueza Raggio a la policía.***

La carta fue enviada a Mónica Comaschi, madre de Raúl Canessa, quien en junio de 1992, cuando tenía 20 años, fue detenido por la policía mientras caminaba mareado por el golpe en la cabeza que había sufrido al caerse de su ciclomotor. Ante la creencia de que Canessa estaba ebrio, los efectivos lo trasladaron detenido hasta la seccional policial, donde el joven solicitó la presencia de un médico, pero recién lo atendieron a las 10 horas y murió a los dos días, a raíz de un derrame cerebral.

En el marco de esta causa, que instruye el juez Aued, se encuentran detenidos con prisión preventiva el oficial David Posse, el sargento ayudante Renato Pequi y el cabo primero Daniel Castro. Según la carta que la fiscal admitió haber enviado a Comaschi, un testigo habría escuchado en la comisaría de Necochea cuando la jueza Raggio, durante una conversación telefónica, ordenaba a la policía matar a presuntos delincuentes.

En la misiva la agente fiscal manifiesta que la jueza habría dicho textualmente: "Hay que bajarlos. La gente se va a poner contenta... Les imputamos los asaltos, los bajan y listo". Tras recibir esta carta, la madre del joven Canessa radicó la denuncia ante el juez Aued quien, luego de confirmar con la fiscal la autoría de la misiva, solicitó a la Corte provincial el envío de inspectores judiciales.

Jorge Ariza

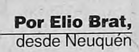


Los abogados Dalmazzo y Diez denuncian que hubo encubrimiento.
"Nadie que tire contra un grupo de manifestantes ignora que puede matar a una persona."

LA MUERTE DE TERESA RODRIGUEZ

"Fue homicidio simple, ejecutado por policías"

Daniel Dalmazzo y Fernando Diez, abogados de la familia de la mujer asesinada durante la represión policial a los piqueteros de Cutral-Có, denuncian intentos de encubrimiento por parte del poder político, policial y judicial de Neuquén.



Por Elio Brat,
desde Neuquén

"El comisario de Cutral-Có insiste con que hubo francotiradores. Nosotros decimos que sí, que hubo francotiradores, pero que todos llevaban uniforme de la Policía de Neuquén". Fernando Diez y Daniel Dalmazzo son los abogados querellantes por el asesinato de Teresa Rodríguez, el 12 de abril pasado, cuando los desocupados de Cutral-Có cortaban rutas en reclamo de trabajo y fuerzas combinadas de la Gendarmería nacional y la policía provincial reprimieron con saña. Ya casi no quedan dudas de que la bala que atravesó el cuello de la empleada doméstica salió de una pistola 9 milímetros, igual a las que utiliza la Policía de Neuquén. Pese a ello, todos los efectivos que actuaron ese día siguen en actividad y los sumarios internos "no pudieron" esclarecer el hecho. Pero en sede judicial, hay pericias que, en breve, podrían aportar datos decisivos. "Estamos cerca y eso pone muy nerviosa a la policía y al gobierno de Sapag, que parece necesitar una policía brava", afirman Diez y Dalmazzo, dos abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que representan los intereses de los padres de Teresa, Miguel Rodríguez y Flor Cufré, de su esposo, Juan Poblete y de sus hijos Jonathan (7) y Cristina (11). En la acusación que preparan alegarán que se trata de un "homicidio simple", ejecutado con "intención", porque "cuando un policía dispara sobre manifestantes no puede ignorar que entre las posibilidades está la de que mate a alguien".

–¿Cómo está la causa a dos meses y medio de la muerte de Teresa?

–Dalmazzo: La causa está pendiente de los informes de las pericias de las armas de la policía, que están realizando en la Prefectura. El problema es que quizás el centro de la cuestión se está desplazando fuera de la causa a partir de las declaraciones del jefe de policía, Marcelo Jaureguiberry, el comisario (Hugo) Bravo y la confirmación que hizo el ministro de Gobierno y Justicia, Carlos Silva, de todos esos dichos. Ya hablaron de "francotiradores", responsabilizaron a los manifestantes e incluso plantean la hipótesis de "un accidente".

–Diez: Otra cosa muy importante son las amenazas que recibió esta semana el hermano de Teresa, Nino Rodríguez, por parte de dos policías que él reconoce. Además, recibió amenazas su esposa cuando iba al hospital con su hija: tres personas vestidas de civil, en un auto blanco, se pararon, la llamaron y le dijeron que dejaran el tema de Teresa porque los hijos de ambas la iban a pagar.

–El jefe de la policía habló de que fue "un accidente".

–Diez: Desde un principio, hubo intentos de encubrir. A pocas horas del asesinato, ese mismo jefe llamó a "estrechar filas" dentro de la fuerza, en una declaración que es lindante con el delito. También el juez Themis dijo que ni la policía ni la Gendarmería habían usado balas de plomo y hay declaraciones del ministro Silva donde afirmaba que existía una pericia que decía que la bala homicida era de calibre 32. Estos intentos de encubrir la realidad se fueron desplazando a medida que el expediente fue avanzando. Así se confirmó que es una bala nueve milímetros y que el disparo vino desde el lugar donde estaba la policía. Estamos esperando también pericias en base a videos de ese día. Pensamos que de allí puede surgir el homicida.

–¿Sobre qué acusación están armando la querella?

–Diez: Homicidio simple. Nos basamos en una cosa muy sencilla: nadie que tire contra un grupo de manifestantes puede dejar de tener presente que puede matar a una persona. Y hay testigos que dicen que se estuvo disparando durante cuatro minutos. Ha sido un milagro que no muriera más gente. Por eso decimos que hubo intención, y acusamos por homicidio simple.

–El actual comisario de Cutral-Có, Hugo Bravo, reabrió la hipótesis de que pudo haber francotiradores, ajenos a la policía.

–Dalmazzo: Esa hipótesis no tiene asidero. En los elementos que hay en la causa, eso está totalmente descartado. Las únicas personas que dijeron que había gente armada dentro de los manifestantes son los policías. Para esto es útil recordar que esa mañana, en el puente, además de la muerte de Teresa, se produjeron lesiones de heridas de bala a otras dos personas, que son los jóvenes (Alfredo) Caso y (Miguel) Mon. Con lo cual es evidente que ahí hubo intenciones claras de disparar... Que no se disparó solamente al aire, como algunos policías lo hicieron y se ve en las imágenes, pero muchos otros apuntaban y disparaban directamente a la gente. Y todas las balas vinieron desde el puente de parte de la policía. No hay ningún elemento que permita sostener la existencia de un francotirador.

Diez: En realidad, podríamos concederle la razón. Había francotiradores. Eran más de diez y llevaban todos uniforme.

–¿Creen que se va a llegar a determinar el asesino?

–Diez: Nosotros creemos que, con el resultado de las pericias que solicitamos, los sospechosos van a quedar reducidos a uno o dos. Pensamos que estamos cerca y que eso está poniendo nerviosos a los jefes policiales, tal como reflejan sus declaraciones.

–La propia policía confirmó que ningún efectivo que participó en los hechos donde murió Teresa fue trasladado o sacado de la fuerza. ¿Qué piensan de eso?

–Dalmazzo: Hay que enmarcar lo que está ocurriendo en la situación política y social que estamos viviendo: el gobierno provincial de Felipe Sapag no puede o no quiere dar respuestas a las demandas sociales, no busca fórmulas de consenso, produce un enfrentamiento permanente con la sociedad y entonces en este marco necesita de una policía brava. En ese sentido está logrando su objetivo, porque está generando una policía omnipotente, que hace declaraciones y habla con total impunidad.

–Diez: Nos parece difícil que no sepan quién fue el que disparó. Creemos que en las declaraciones del jefe de la fuerza y del comisario del pueblo se está poniendo en evidencia que realmente han estrechado filas. Y también creemos que la permanencia de Jaureguiberry al frente de la policía entorpece la investigación del crimen de Teresa, luego de que prácticamente le echa la culpa de lo que pasó a los manifestantes. Y si este jefe opina sobre los manifestantes, él sabrá lo que dice porque ahí había abundante policía de civil, mezclado entre la gente.

SILVIA EMILIA MIGUENS

Detenida-Desaparecida
1º de julio de 1977

En su lugar de trabajo. Administración Nacional de Aduanas, Azopardo 350 Bs. As.
No al olvido
No a la impunidad
Los que te queremos y recordamos hoy y siempre
Tu hija Eva, tu nieta Sofía, tu mamá
Tus hermanos Antonio y Norma, tu cuñada, yerno y sobrinos

PIQUETEROS EN LA PROVINCIA DE DUHALDE

El corte tan temido ocurrió

Desocupados y familias humildes de Mar del Plata cortaron la ruta 88. Duhalde envió a su vice. Mediación del Obispado.

El tan temido corte de ruta llegó a la provincia de Buenos Aires. En los últimos meses, el gobernador Eduardo Duhalde ordenó tareas de inteligencia para detectar posibles protestas sociales en el conurbano y anticiparse con propuestas. En plena campaña electoral para octubre, y ya con el traje de precandidato presidencial ya puesto, a Duhalde lo desvelaba esa hipótesis, que se concretó este fin de semana, aunque no en el conurbano sino en el interior de la provincia. Más exactamente en Mar del Plata, zona que cuando termina la fiesta del verano vuelve a su 20 por ciento de desocupación. La ruta cortada es la 88 y una asamblea de desempleados y vecinos de barrios empobrecidos discutía esta madrugada la oferta de asistencia que, con urgencia, llevó hasta esa ciudad el vicegobernador bonaerense Rafael Romá, prometiendo que "no habrá represión".

Los piqueteros provienen de barrios humildes y periféricos de Mar del Plata, como Las Heras, Las Américas, San Jorge, Libertad, Autódromo, Parque Palermo y Villa Evita. Algunos llegan como representantes de las sociedades de fomento; otros, como delegados elegidos espontáneamente, y los hay también sin más representación que la de su familia.

Apremios

El conjunto reúne a desempleados y a jefes de hogares que aún conservando changas viven apremios económicos. Sus reclamos se resumen en esta lista: reactivación industrial, puestos de empleo, cobertura médica y exención de impuestos para los que permanecen fuera del mercado de trabajo, freno a órdenes judiciales de desalojo, bolsas de alimentos, mejoras de infraestructura en los barrios.

El corte obstaculiza el tránsito desde Mar del Plata hacia el Sur, a ciudades como Miramar. Automóviles y camiones deben dar un largo rodeo por caminos laterales y a marcha lenta.

El domingo, después de una de las noches más frías del año, fueron visitados en su trinchera de enormes carteles viejos (entre ellos el que promociona la gestión de Duhalde como "Gente de Trabajo), ramas de árboles y neumáticos prendidos con fuego, por el obispo José María Arancedo.

Precisamente, en el Obispado se hizo ayer la reunión en la que estaban dos de los tres niveles políticos sobre los que descargan sus quejas los piqueteros: el provincial y el municipal. No había, en cambio, representantes del gobierno nacional.

Reproches

Por la comuna estuvo su intendente, el radical Elio Aprile. "Yo dialogo siempre, hemos ofrecido todo lo que pudimos en asistencia, pero la generación de trabajo es una responsabilidad que nos excede", se disculpó. Los piqueteros reprochan que una de sus promesas fue la de dar empleo, cuando consiguió en un inédito plebiscito que la gente apruebe la suba de impuestos para financiar un plan de obras municipal.

Por la provincia, la representación de altísimo nivel estuvo a cargo del vicegobernador Rafael Romá. Ofreció la inmediata instrumentación de trabajos sencillos y temporarios (200 pesos, cinco horas de labor, para reparación de cunetas, tareas de asfaltado, etc,) según el plan que anunció Duhalde dos semanas atrás. Al cierre de esta edición la asamblea de piqueteros rechazó la oferta del gobernador.

Gentileza Diario "La Capital"



Ruta 88. El primer corte en la provincia de Buenos Aires.
Reclaman trabajo, subsidios, exenciones impositivas y cobertura social.

Una toma en Córdoba

Los empleados de la empresa Gatic, fabricante de las zapatillas Adidas, ocuparon ayer en forma pacífica la planta de la localidad cordobesa La Calera para intentar evitar su cierre definitivo y el despido de 350 personas. El gobernador Ramón Mestre intervendrá en el conflicto y para eso se reunirá mañana con el presidente de Gatic, Eduardo Bachelian, según anunció el ministro provincial de Trabajo, José Porta. La población de La Calera está apoyando a los manifestantes, quienes adelantaron que si no hay una solución mañana "ahondaremos las medidas", aunque no especificaron de qué forma. El temor de los trabajadores es que los empresarios se lleven las máquinas a otras plantas del país. La empresa aduce una grave situación financiera, con una deuda de 10 millones de pesos con el Banco de Córdoba.

Salto al Frepaso

El Frepaso sigue adelante con su estrategia de incorporar dirigentes representativos en el interior del país y ayer sumó a sus filas a la ex ministra de Salud y Acción Social de Catamarca, Aurora Pico Zossi de Ahumada. La presentación en sociedad de la ex funcionaria –que ingresa en la alianza bajo el ala del Nuevo Espacio, el partido de ex radicales que emigraron al Frepaso– se realizó durante un almuerzo realizado en esa provincia, del que participaron la senadora Graciela Fernández Meijide y los diputados Carlos Raimundi y Mario Fadel, entre otros.

Audiencia pública

Consejeros estudiantiles de universidades estatales convocaron a legisladores y representantes de entidades intermedias a una audiencia pública para debatir las "Alternativas en defensa de la educación pública". La jornada ocurriría en agosto en Buenos Aires, informó la Federación Universitaria Argentina (FUA). Los convocantes son los 106 consejeros que participaron el fin de semana del Tercer Encuentro Nacional del sector. Además, adhirieron a la "Marcha nacional por trabajo y educación para todos" que se hará el próximo 11 de julio.

Creció la matrícula

La directora de Cultura y Educación bonaerense, Graciela Giannettasio, dijo que la implementación del octavo año en la escuela primaria amplió el número de alumnos en 64 mil. "De segundo a cuarto año la matrícula de la escuela media creció en 110 mil alumnos y hay casi 40 mil alumnos más de primer a sexto grado", agregó durante la inauguración de una escuela en San Martín a la que asistió con Hilda "Chiche" Duhalde, la candidata a diputada del PJ para las elecciones de octubre. "La sociedad nos exige cada vez más y se hace más competitiva –dijo Giannettasio–. Para trabajar ahora piden el secundario completo."

Ramoncito candidato

El Congreso Provincial del PJ de Catamarca resolvió por "unanimidad y aclamación" ratificar la candidatura de Ramón Saadi como senador nacional por Catamarca en representación de la minoría. En tanto, legisladores del gobernante Frente Cívico y Social confirmaron que mañana se presentará el pedido para que el 11 de julio próximo sea convocada la Asamblea Legislativa que debe designar a los senadores nacionales por mayoría y minoría que representarán a la provincia ante la Cámara alta.

Los alumnos del colegio estatal van de mal en peor. Al insólito nombramiento del padre de la Fundación Felices Los Niños como director le siguió su renuncia en apenas trece días por la resistencia de la comunidad educativa.

Tony valdez



Pese a que Grassi ya se retiró del Colegio, sus hombres de confianza siguen al frente.
"No se puede dejar todo en banda", fue la justificación del curita preferido del menemismo.

Laguna sacó al padre Grassi del Hogar-Escuela de Ezeiza

Por Nora Veiras

El despegue del padre Julio César Grassi del Hogar-Escuela de Ezeiza fue tan abrupto como su aterrizaje. Apenas se enteró del malestar de los maestros, las cartas documento del gremio docente y los pedidos de informes de varias diputados por el "irregular" traspaso de esa escuela pública a la Fundación Felices Los Niños, el obispo de Morón, Justo Laguna, le ordenó a su subordinado que se retire de ese emprendimiento. Grassi, el cura mimado por la beneficencia de menemistas y duhaldistas, le confirmó a *Página/12* que "el 19 de junio le mandé una carta a la Dirección de Escuelas bonaerense desvinculándome de la dirección pedagógica y administrativa del establecimiento". Su aterrizaje se había producido apenas trece días antes. El pase de manos provoca la incertidumbre de los docentes y no docentes y la virtual acefalía de una escuela adonde asisten más de 800 alumnos.

A fines de 1992, el entonces ministro de Educación, el pampeano Jorge Rodríguez, designó como interventor del Hogar-Escuela a su comprovinciano Jorge Martínez Almudévar. A principios de este año, Martínez Almudévar presentó su renuncia y las autoridades educativas nacionales le ofrecieron el histórico predio levantado por la Fundación Eva Perón en 1954 a Grassi. La Nación no sabía cómo deshacerse de la última escuela pública que quedaba bajo su jurisdicción después del traspaso de todos los establecimientos a las provincias. El 2 de junio pasado, Grassi llegó a la escuela y fue presentado como nueva autoridad por la subsecretaria de Educación bonaerense, Graciela Devoto. Recién tres días más tarde, la Nación cumplió con la formalidad de transferir el Hogar-Escuela a la provincia y ésta firmó el convenio con la fundación de Grassi.

"No se puede dejar todo en banda" fue la justificación de Grassi para explicar por qué sigue al frente del Hogar-Escuela su hombre de confianza, Edgardo Mancini. Las autoridades bonaerenses le pidieron al cura que se quedara hasta tanto asumiera la nueva conducción de la escuela, que cuenta con un predio de más de 65 hectáreas. "Van a realizar un concurso para designar a la dirección", dijo Grassi a este diario y aseguró que "entre hoy y mañana me dijeron que se resolverá la situación". La mayoría de los 200 docentes del establecimiento cuestionaron el arribo de Grassi y su gente por "la virtual privatización" que implicaba y por "el incumplimiento de la carrera docente que supone nombrar en los cargos directivos a gente que viene de afuera sin que se realice un llamado a concurso para cubrir las vacantes".

El diputado del Frepaso Alfredo Bravo presentó un pedido de informes señalando todas las irregularidades del convenio entre la Nación, la provincia y la fundación de Grassi. Sus pares de bancada Mary Sánchez, Carlos "Chacho" Alvarez, Carlos Raimundi y Rodolfo Rodil y los radicales Laura Musa y Margarita Sobrino avalaron el proyecto. Bravo y Sánchez se comunicaron con el obispo de Morón, Justo Laguna, para ponerlo al tanto de los problemas. De inmediato, Laguna, un obispo poco afecto a los favores del oficialismo, le ordenó a Grassi dejar el proyecto. "No sólo fue una orden, sino también que me pareció razonable rever la situación en función de la paz y armonía del hogar: había un montón de conflictos que venían de antes y era como un nudo que no se podía desatar", dijo Grassi.

La comunidad educativa del Hogar-Escuela se concentrará pasado mañana, a las 16, frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao al 200, para reclamar la normalización del establecimiento, la reintegración de los docentes cesanteados y una investigación sobre la gestión del interventor Martínez Almudévar, quien habría gastado 3 millones de dólares para reparar uno de los pabellones, que ahora se llueve como si no hubiera sido arreglado.

Claves

- ◆ El obispo de Morón, Justo Laguna, le ordenó al padre Julio César Grassi, su subordinado, que se retirara del Hogar-Escuela de Ezeiza.
- ◆ El malestar de la comunidad educativa se potenció por la forma "irregular" en que la Nación, Buenos Aires y Grassi tomaron la dirección del Hogar-Escuela.
- ◆ Pasado mañana, los docentes y no docentes se van a concentrar frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Alcón fue a construir el edificio

Tony valdez

Al cumplir los 90 días del ayuno, los maestros recibieron en la carpa blanca la solidaridad de uno de los actores más prestigiosos del país. Alfredo Alcón llegó acompañado por Juana Hidalgo y pidió que "todos comprendan que lo que los maestros están haciendo es un acto de justicia". A tres meses de que el primer contingente de ayunantes se instalara en la carpa blanca, los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) parecen decididos a quedarse: en una ceremonia especial colocaron una placa con la inscripción Entre Ríos 50, de ahora en adelante la dirección de la "carpa de la dignidad".

La secretaria general de Ctera, Marta Maffei, pidió que "la ministra de Educación y los diputados que todavía no presentaron proyectos concurran mañana (por hoy) al Congreso a la sesión especial que pidió la oposición para debatir el financiamiento educativo". El principal reclamo de los maestros ayunantes es la sanción de una Ley de Financiamiento que permita resolver la precariedad de los salarios docentes.

Con los maestros y unos treinta chicos de jardín de infantes como espectadores, Alcón leyó un poema de José Pedroni. "Todos vamos a construir el edificio aquel que el hombre quiere/ será nuestro edificio/ lo construiremos en el valle sin lágrimas o en la planicie sin gritos/ o junto al bosque sin cantos/ o mejor al borde del río/ porque sería mejor ser el agua libre/ para nuestro edificio".

Télam



Télam



La madre y hermana del músico de rock Javier Rojas Pérez muestran su foto.
A la izquierda, Diego Centurión, el policía acusado, junto a sus abogados.

EL POLICIA JUZGADO POR LA MUERTE DE UN MUSICO

"Tuve cuatro clases de tiro"

El fiscal pidió 15 años para el policía que mató a Javier Rojas Pérez. El acusado adujo que había tenido poco entrenamiento.

El fiscal Eduardo Tubio pidió que se condene a 15 años de cárcel al policía Diego Centurión, acusado de asesinar de un balazo al músico de rock Javier Rojas Pérez, de 23 años, durante una razzia efectuada en 1995 en una pizzería de Wilde. Tubio reclamó una pena notablemente superior a los 9 años de prisión que había pedido la fiscal de primera instancia, Isabel Rey. Para el fiscal, Centurión es autor de homicidio simple y un agravante de su conducta es "su condición de funcionario policial y la peligrosidad demostrada en su accionar". El defensor del policía pidió que se califique el caso como homicidio culposo –que tiene un máximo de tres años de cárcel–, al considerar que la muerte de Rojas Pérez fue producto de un accidente. Sugirió además que el tribunal le pida al jefe de la Policía Bonaerense que entrene mejor a su personal. La sentencia se conocerá el jueves.

Centurión intentó defenderse ayer, ante los integrantes de la Sala III de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora, argumentando que el arma se le disparó en forma accidental y que esa vez era la primera en que manejaba su pistola reglamentaria en la calle. "Durante la instrucción sólo tuve cuatro clases de tiro. Y éste era el segundo procedimiento al que salía", argumentó el agente. Agregó que hasta ese momento se había desempeñado como administrativo en la comisaría de Monte Chingolo.

La declaración de Centurión, que aceptó contestar las preguntas del tribunal y del fiscal, se inscribió en una nueva estrategia: el policía aceptó esta vez que tenía su dedo apoyado en el gatillo, a diferencia de sus anteriores declaraciones, en las que había sostenido que el arma se había disparado sola.

En la primera y única audiencia de este proceso, desfilaron ante el tribunal 16 testigos: once parroquianos de la pizzería donde ocurrió el hecho –entre ellos siete amigos de la víctima–, tres policías, un perito y el dueño de la pizzería.

El defensor de Centurión, Lorenzo Fraiese, dijo en su alegato que el policía había mentido en sus primeras declaraciones, porque estuvo mal asesorado por sus abogados. Habrá que ver si el argumento sirve frente a la contundencia que exhibieron los peritos: para que la bala se disparara, era necesario hacer una presión sobre el gatillo equivalente a 4,850 kilos, dijeron.

Por su parte, el fiscal pidió 15 años de prisión por homicidio cometido por dolo eventual, al considerar que el policía debió representarse el riesgo que implicaba apoyar la pistola en la cabeza de Rojas Pérez.

Los familiares del músico asesinado se mostraron conformes con el pedido del fiscal. "Esto demuestra que existe voluntad de pedir una pena importante para los que cometen este tipo de hechos", dijo a **Página/12** Gabriela Rojas Pérez, hermana de la víctima. A primera hora de la mañana, familiares y amigos del joven asesinado habían protagonizado una sentada en las puertas del tribunal, en reclamo de un pedido de pena mayor al que había formulado la fiscal de primera instancia.

A la hora de los alegatos, Fraiese pidió al tribunal que, cualquiera sea el veredicto, envíe una nota a la jefatura de la Policía Bonaerense para que entrene mejor a su personal. El abogado de la familia Rojas Pérez, León Zimmerman, recordó luego que ya había existido una nota de ese tenor en un caso ocurrido en 1992 en que, paradójicamente, el protagonista había sido la misma víctima. En aquel entonces, tras la represión a un grupo de jóvenes en una discoteca de San Martín, la jueza Lidia Luengo le pidió a Pedro Klodczyk –por entonces jefe de la fuerza– que se "arbitren los medios para superar las serias falencias en la preparación del personal policial para no lamentar resultados de mayor gravedad". La advertencia no fue escuchada y los resultados están a la vista.

Otro juicio con uniforme

El suboficial mayor de la Gendarmería Julio María Soria será juzgado a partir del lunes próximo por el intento de homicidio de tres jóvenes que estaba en un auto estacionado, en el barrio porteño de Palermo. Soria atacó a balazos a los chicos, el 9 de marzo de 1996, pero después argumentó que el arma se le había disparado en forma accidental. Lo cierto es que como consecuencia de ese episodio dos chicas resultaron con heridas y salvaron su vida de milagro.

El hecho ocurrió en Cabrera y Lavalleja, cuando Soria golpeó a un joven de 19 años que estaba al volante del auto y luego le disparó con su arma. Como el chico logró esquivar el disparo, la bala hirió a las hermanas María Consuelo y Melecia del Socorro Villasuso.

Soria, de 52 años, quien se encuentra detenido en la cárcel de Caseros, será juzgado por el Tribunal Oral N° 3, integrado por los jueces Miguel Angel Caminos, Marcelo Avrutin Suárez y José Massoni. La acusación fiscal estará a cargo de Roberto Amallo y el abogado querellante será Jorge Ozorez Soler.

MALBRAN

Con la reincorporación de veintitrés trabajadores cesanteados, la Asociación del Profesionales del Instituto Malbrán y la Asociación de Trabajadores del Estado dieron por terminado anoche el conflicto en ese centro, donde se cumplía un paro de actividades desde hace más de siete meses. El acuerdo con las autoridades sanitarias se llevó a cabo en el Ministerio de Trabajo, después de una prolongada negociación, y fue anunciado por el titular de ATE Capital, Teodoro Peralta. Según explicó el gremialista, "de los 49 profesionales que habían sido despedidos diez se jubilaron, veintitrés fueron reincorporados o reubicados y el resto aceptó las indemnizaciones correspondientes".

A ajustar los relojes

Quien quiera tener el reloj estrictamente puntual hoy deberá adelantarlo un segundo. El motivo es una variación en la rotación del planeta: la Tierra gira a una velocidad variable que tiende a disminuir. Con el paso del tiempo, la rotación diaria se hace cada vez más larga, por lo cual deben ajustarse los relojes con cierta periodicidad. Los organismos internacionales fijaron para hoy el día del cambio: aquí el Observatorio Naval de Buenos Aires agregará el segundo en cuestión a las 20 horas, 59 minutos, 59 segundos.

El frío quiere volver

No hay que descuidarse: el frío está apenas dando un respiro. Según el Servicio Meteorológico Nacional, en las últimas horas de mañana, la temperatura volverá a descender por el pasaje de un frente frío proveniente del sur. Para el jueves y el viernes, se pronostican otra vez marcas bajo cero.

Muerte en la parada

Un peatón que aguardaba un colectivo murió ayer al ser atropellado por un motociclista que subió a la vereda. El accidente empezó cuando el motociclista, Héctor Giani, de 24 años, chocó contra una combi escolar vacía y perdió el control. Entonces se subió a la calzada y embistió a Alfredo Ramos, de 35 años, quien murió instantáneamente.

Terminó otro motín en la cárcel de Mercedes, con lesionados

Dos guardiacárceles baleados, dos presos heridos de arma blanca y varios lesionados fue el saldo del amotinamiento que finalizó ayer después de 16 horas. El Servicio Penitenciario dijo que trataron de tapar un intento de fuga. Los familiares, en desacuerdo.

Con un saldo de dos guardiacárceles baleados, por lo menos dos presos heridos de arma blanca y un número impreciso de internos lesionados, finalizó ayer el motín que mantuvo en vilo durante 16 horas a la Unidad Penitenciaria 5 de Mercedes, dependiente del Servicio Penitenciario Bonaerense. En los últimos dos motines producidos en esta misma cárcel, murieron en 1995 dos reclusos, y en 1996, uno. Según la información oficial, el conflicto comenzó el domingo cuando tres presos intentaron escapar, sin éxito, del penal. Luego del fracaso inicial, los tres internos se replegaron hacia el interior de la cárcel y tomaron como rehenes a dos guardias. Los 360 presos del pabellón 4, de reincidentes, se amotinaron para evitar represalias contra los que habían intentado fugarse, hubo enfrentamientos con los guardias y la solución llegó luego de varias reuniones de las que participaron jueces, diputados y funcionarios. Como parte del arreglo, se dispuso el traslado a otras unidades de los ocho presos que habían liderado el motín.

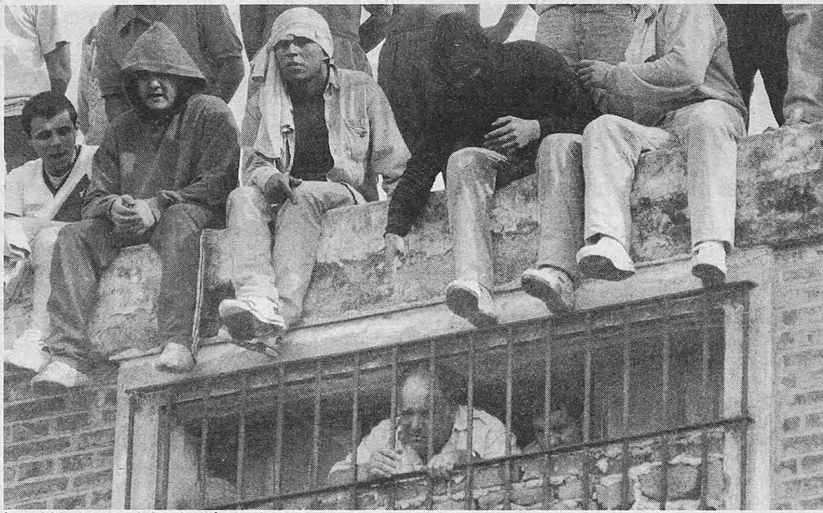
Mientras el Servicio Penitenciario argumentó que el motín tuvo como única finalidad "tapar a los ideólogos" de la fallida fuga, los familiares de los presos –que permanecieron toda la noche en el lugar– dijeron que también pedían varias reinvidaciones. Entre ellas, la aplicación efectiva de la Ley de Reducción de Penas conocida como "dos por uno", que cesen las requisas violatorias a las visitas "que incluyen desnudar a los bebés y vejaciones a las mujeres" y que se reduzcan las fianzas que aplican los jueces para disponer la excarcelación de procesados por delitos menores.

El prefecto mayor Ramón Martínez, de la plana mayor de la Unidad 5, dijo a **Página/12** que a las 10.40 de ayer "retornó la calma", al ponerse fin al motín que se había iniciado a las 18.45 del domingo. El oficial informó que los guardias heridos de bala son el alcaide mayor Hugo Gauna, quien recibió en el brazo "un proyectil de arma de fuego" y el suboficial Daniel Robledo, alcanzado por una bala en el fémur, lo que le produjo una fractura expuesta. Mientras Gauna fue dado de alta, Robledo seguía internado en el hospital Dubarry de la ciudad de Mercedes. Anoche estaba en una sala común, luego de haber pasado por la de terapia intensiva.

En un primero momento, el Servicio Penitenciario dijo que no había lesionados entre los presos. Sin embargo, fuentes del bloque de diputados del Frepaso de la provincia de Buenos Aires confirmaron que hay "por lo menos dos internos heridos de arma blanca y varios lesionados". La diputada frepasista Graciela Podestá fue una de las mediadoras en el conflicto, junto con el juez penal de San Martín Alfredo Meade, el capellán de la cárcel Eduardo Seres y los legisladores peronistas Roberto Casenavi y Horacio Romano.

El juez Meade intervino por expreso pedido de los presos, que expresaron su rechazo al magistrado de turno de Mercedes, Eduardo Daniel Costía, quien interviene en la causa. Según los familiares de los internos, Costía "siempre está a favor de la policía y cuando interviene en las cárceles, no hace más que darles la razón a las autoridades del penal". Costía eludió el contacto con los periodistas y en cuanto a Meade, se negó a hablar sobre cuestiones que dijo desconocer.

El prefecto Martínez informó a este diario que están en buenas condiciones los dos guardias que fueron retenidos como rehenes. Se trata de los hermanos Walter y Luis Rossi. El primero tiene el grado de sargento y el segundo es cabo primero. Walter Rossi, en uno de los momentos de mayor tensión, fue obligado a subir a la terraza del pabellón 4, desde donde leyó la proclama difundida por los internos. El motín involucró a 360 de los 1187 presos que tiene la cárcel de Mercedes. Trascendió que los presos trasladados son Roberto Cardón, Sergio Molina, Oscar Alfonso, José Villegas y Juan Rapelli (los llevaron a la Unidad 9 de La Plata), Eduardo Almirón y Juan Mántaras (a la Unidad 6 de Dolores) y Néstor Romero (llevado a la Unidad 7 de Olmos). Versiones que no pudieron ser confirmadas indicaron que hubo "por lo menos cinco heridos" entre los presos y que los atacaron "con balas y no con armas blancas". El prefecto Martínez, en cambio, dijo que hubo "peleas entre los propios internos". Anoche, una comisión recorría el penal para evaluar los destrozos y el estado de salud de los internos.



Los 360 presos del pabellón 4, de reincidentes, se amotinaron para evitar represalias.
La solución llegó tras varias reuniones con jueces, funcionarios y diputados.

AUMENTA LA CRIMINALIDAD ADOLESCENTE

Dos jóvenes estranguladores

Angela Sewald fue encontrada muerta en su casa hace un mes. Las puertas y ventanas de su domicilio, en Bahía Blanca, estaban cerradas y las llaves de gas encendidas, por lo que en primera instancia la policía conjeturó que se trataba de un suicidio. Pero, tras las pericias forenses, se comprobó que la mujer había sido estrangulada. Anteayer, la Bonaerense arrestó a dos menores, de 16 y 17 años respectivamente, que confesaron haberla matado cuando entraron en su propiedad para robarle y la señora los descubrió en plena faena. El adolescente de 16, muy corpulento, se le avalanzó y la tomó por el cuello, asfixiándola, mientras el otro le sostenía las piernas. Este homicidio no está contemplado en el estudio realizado por la Procuración General de la Suprema Corte provincial, que contabilizó que 135 menores de edad cometieron homicidios en 91 episodios durante en primer semestre de 1996 en ese distrito.

Los jóvenes que asesinaron a Sewald habían intentado robarle con anterioridad, pero al ser descubiertos por la señora huyeron sin ser vistos. En la segunda oportunidad, la mujer también los descubrió, pero los adolescentes tomaron la decisión fatal. El comisario Héctor D'Amico, titular de la seccional quinta de policía, dijo que también un mayor de 19 años, de apellido Sauer, fue detenido por encubrimiento, y que "el menor de 16 años, que confesó la autoría del crimen, tiene antecedentes delictivos".

El informe de la Procuración muestra un sensible aumento de los homicidios realizados por menores, si se compara la cifra antes mencionada con las 205 causas registradas en 1995, por homicidios perpetrados por 256 menores. El trabajo se realizó evaluando las causas que se tramitan en los diecinueve juzgados de menores de la provincia.

En el primer semestre de 1996, 4520 menores fueron autores de robo; 2348 perpetraron hurtos; 1222 cometieron lesiones; 661 produjeron daños; 124 fueron autores de violaciones y 30 realizaron abusos deshonestos.

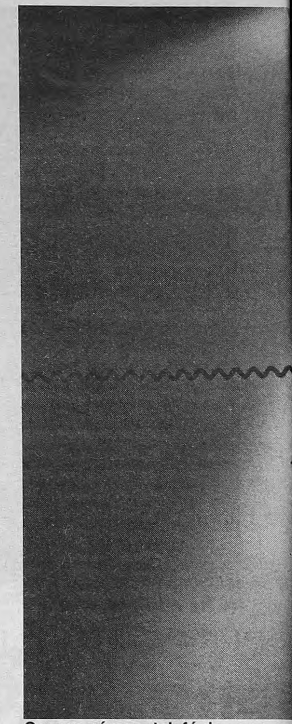
Para la titular del Consejo Provincial del Menor, Marta Pascual, ha bajado la edad de quienes cometen homicidios, y "el hecho de que sean adolescentes los torna más peligrosos, ya que actúan más impulsivamente ante la menor frustración".

Para hablar por centavitos

A partir de hoy, los teléfonos públicos que se encuentran en el área operada por la empresa Telefónica de Argentina funcionarán con monedas de cinco y diez centavos, además de las de 25, 50 centavos y de las de un peso, que eran las que utilizaban habitualmente. Estos teléfonos aceptan también las tarjetas chip. Paralelamente, hoy mismo dejarán de utilizarse los tradicionales cospeles, invento más eficiente en épocas de inflación que las de la actual estabilidad.

Las personas que aún tengan en su poder estas fichas telefónicas pueden consultar al número 112, a través del cual les informarán sobre las maneras de canjearlas. El plazo para realizar las consultas vence el 15 de julio.

Según indicó en un comunicado, Telefónica de Argentina cuenta con 51.143 líneas de telefonía de uso público. Todos estos aparatos funcionarán, a partir de hoy, con las dos modalidades: tarjetas chip y monedas de hasta cinco centavos, los que significará un ahorro a los consumidores ya que los aparatos cobran por la totalidad del pulso, no por fracción.



Con un número telefónico en un cla
A Guillermo Carbone le redituó durant

CU

Nu

Por Gustavo Hierro

Referenciaste mis cheques? –preguntó el hombre a su interlocutor–. Mirá que hoy tengo que hacer un pago a la policía." Concentrado en la charla telefónica, apenas advirtió la presencia de este cronista en su oficina. Guillermo Mario Carbone, un timador profesional que logró permanecer prófugo de la Justicia por más de un año, cortó la comunicación y se dispuso a atender al representante de este diario, sin saber que era periodista. "Vengo por el aviso –dijo el cronista– y necesito que me 'invente' un recibo de sueldo para gestionar un préstamo." Carbone, calvo y regordete, se estiró en su sillón. "Cómo no", dijo con suficiencia: "Dame todos tus datos, qué monto y antigüedad querés en el recibo, y figurás como trabajando en mi empresa. Después me mandás un telegrama de renuncia y quedamos limpios". "¿Será seguro?", se le preguntó. "Pueden hacer las averiguaciones que quieran, ambientales, telefónicas o de ANSES, y nadie se va a dar cuenta", contestó sonriente. Pocas horas después, tras una particular búsqueda de más de un año, sería arrestado por personal de la comisaría sexta. Tal cual lo hizo Carbone a lo largo de su "carrera", los nuevos estafadores vernáculos se reciclan con novedosos ardides, entre los cuales se encuentra una especial manera de escapar de la ley, ya sea por omisión, por connivencia o porque –como sostienen en la Federal– son muy imaginativos.

"El perfil del estafador es el de una persona que tiene un nivel social de mediano para arriba y pretende conservario; vive en un hogar donde casi nunca el resto de la familia cono-

Terminó otro motín en la cárcel de Mercedes, con lesionados

Dos guardiacárceles baleados, dos presos heridos de arma blanca y varios lesionados fue el saldo del amotinamiento que finalizó ayer después de 16 horas. El Servicio Penitenciario dijo que trataron de tapar un intento de fuga. Los familiares, en desacuerdo.

Con un saldo de dos guardiacárceles baleados, por lo menos dos presos heridos de arma blanca y un número impreciso de internos lesionados, finalizó ayer el motín que mantuvo en vilo durante 16 horas a la Unidad Penitenciaria 5 de Mercedes, dependiente del Servicio Penitenciario Bonaerense. En los últimos dos motines producidos en esta misma cárcel, murieron en 1995 dos reclusos, y en 1996, uno. Según la información oficial, el conflicto comenzó el domingo cuando tres presos intentaron escapar, sin éxito, del penal. Luego del fracaso inicial, los tres internos se replegaron hacia el interior de la cárcel y tomaron como rehenes a dos guardias. Los 360 presos del pabellón 4, de reincidentes, se amotinaron para evitar represalias contra los que habían intentado fugarse, hubo enfrentamientos con los guardias y la solución llegó luego de varias reuniones de las que participaron jueces, diputados y funcionarios. Como parte del arreglo, se dispuso el traslado a otras unidades de los ocho presos que habían liderado el motín.

Mientras el Servicio Penitenciario argumentó que el motín tuvo como única finalidad "tapar a los ideólogos" de la fallida fuga, los familiares de los presos –que permanecieron toda la noche en el lugar– dijeron que también pedían varias reinvidaciones. Entre ellas, la aplicación efectiva de la Ley de Reducción de Penas conocida como "dos por uno", que cesen las requisas violatorias a las visitas "que incluyen desnudar a los bebés y vejaciones a las mujeres" y que se reduzcan las fianzas que aplican los jueces para disponer la excarcelación de procesados por delitos menores.

El prefecto mayor Ramón Martínez, de la plana mayor de la Unidad 5, dijo a **Página/12** que a las 10.40 de ayer "retornó la calma", al ponerse fin al motín que se había iniciado a las 18.45 del domingo. El oficial informó que los guardias heridos de bala son el alcaide mayor Hugo Gauna, quien recibió en el brazo "un proyectil de arma de fuego" y el suboficial Daniel Robledo, alcanzado por una bala en el fémur, lo que le produjo una fractura expuesta. Mientras Gauna fue dado de alta, Robledo seguía internado en el hospital Dubarry de la ciudad de Mercedes. Anoche estaba en una sala común, luego de haber pasado por la de terapia intensiva.

En un primero momento, el Servicio Penitenciario dijo que no había lesionados entre los presos. Sin embargo, fuentes del bloque de diputados del Frepaso de la provincia de Buenos Aires confirmaron que hay "por lo menos dos internos heridos de arma blanca y varios lesionados". La diputada frepasista Graciela Podestá fue una de las mediadoras en el conflicto, junto con el juez penal de San Martín Alfredo Meade, el capellán de la cárcel Eduardo Seres y los legisladores peronistas Roberto Casenavi y Horacio Romano.

El juez Meade intervino por expreso pedido de los presos, que expresaron su rechazo al magistrado de turno de Mercedes, Eduardo Daniel Costía, quien interviene en la causa. Según los familiares de los internos, Costía "siempre está a favor de la policía y cuando interviene en las cárceles, no hace más que darles la razón a las autoridades del penal". Costía eludió el contacto con los periodistas y en cuanto a Meade, se negó a hablar sobre cuestiones que dijo desconocer.

El prefecto Martínez informó a este diario que están en buenas condiciones los dos guardias que fueron retenidos como rehenes. Se trata de los hermanos Walter y Luis Rossi. El primero tiene el grado de sargento y el segundo es cabo primero. Walter Rossi, en uno de los momentos de mayor tensión, fue obligado a subir a la terraza del pabellón 4, desde donde leyó la proclama difundida por los internos. El motín involucró a 360 de los 1187 presos que tiene la cárcel de Mercedes. Trascendió que los presos trasladados son Roberto Cardón, Sergio Molina, Oscar Alfonso, José Villegas y Juan Rapelli (los llevaron a la Unidad 9 de La Plata), Eduardo Almirón y Juan Mántaras (a la Unidad 6 de Dolores) y Néstor Romero (llevado a la Unidad 7 de Olmos). Versiones que no pudieron ser confirmadas indicaron que hubo "por lo menos cinco heridos" entre los presos y que los atacaron "con balas y no con armas blancas". El prefecto Martínez, en cambio, dijo que hubo "peleas entre los propios internos". Anoche, una comisión recorría el penal para evaluar los destrozos y el estado de salud de los internos.



Los 360 presos del pabellón 4, de reincidentes, se amotinaron para evitar represalias.
La solución llegó tras varias reuniones con jueces, funcionarios y diputados.

AUMENTA LA CRIMINALIDAD ADOLESCENTE

Dos jóvenes estranguladores

Angela Sewald fue encontrada muerta en su casa hace un mes. Las puertas y ventanas de su domicilio, en Bahía Blanca, estaban cerradas y las llaves de gas encendidas, por lo que en primera instancia la policía conjeturó que se trataba de un suicidio. Pero, tras las pericias forenses, se comprobó que la mujer había sido estrangulada. Anteayer, la Bonaerense arrestó a dos menores, de 16 y 17 años respectivamente, que confesaron haberla matado cuando entraron en su propiedad para robarle y la señora los descubrió en plena faena. El adolescente de 16, muy corpulento, se le avalanzó y la tomó por el cuello, asfixiándola, mientras el otro le sostenía las piernas. Este homicidio no está contemplado en el estudio realizado por la Procuración General de la Suprema Corte provincial, que contabilizó que 135 menores de edad cometieron homicidios en 91 episodios durante en primer semestre de 1996 en ese distrito.

Los jóvenes que asesinaron a Sewald habían intentado robarle con anterioridad, pero al ser descubiertos por la señora huyeron sin ser vistos. En la segunda oportunidad, la mujer también los descubrió, pero los adolescentes tomaron la decisión fatal. El comisario Héctor D'Amico, titular de la seccional quinta de policía, dijo que también un mayor de 19 años, de apellido Sauer, fue detenido por encubrimiento, y que "el menor de 16 años, que confesó la autoría del crimen, tiene antecedentes delictivos".

El informe de la Procuración muestra un sensible aumento de los homicidios realizados por menores, si se compara la cifra antes mencionada con las 205 causas registradas en 1995, por homicidios perpetrados por 256 menores. El trabajo se realizó evaluando las causas que se tramitan en los diecinueve juzgados de menores de la provincia.

En el primer semestre de 1996, 4520 menores fueron autores de robo; 2348 perpetraron hurtos; 1222 cometieron lesiones; 661 produjeron daños; 124 fueron autores de violaciones y 30 realizaron abusos deshonestos.

Para la titular del Consejo Provincial del Menor, Marta Pascual, ha bajado la edad de quienes cometen homicidios, y "el hecho de que sean adolescentes los torna más peligrosos, ya que actúan más impulsivamente ante la menor frustración".

Para hablar por centavitos

A partir de hoy, los teléfonos públicos que se encuentran en el área operada por la empresa Telefónica de Argentina funcionarán con monedas de cinco y diez centavos, además de las de 25, 50 centavos y de las de un peso, que eran las que utilizaban habitualmente. Estos teléfonos aceptan también las tarjetas chip. Paralelamente, hoy mismo dejarán de utilizarse los tradicionales cospeles, invento más eficiente en épocas de inflación que las de la actual estabilidad.

Las personas que aún tengan en su poder estas fichas telefónicas pueden consultar al número 112, a través del cual les informarán sobre las maneras de canjearlas. El plazo para realizar las consultas vence el 15 de julio.

Según indicó en un comunicado, Telefónica de Argentina cuenta con 51.143 líneas de telefonía de uso público. Todos estos aparatos funcionarán, a partir de hoy, con las dos modalidades: tarjetas chip y monedas de hasta cinco centavos, los que significará un ahorro a los consumidores ya que los aparatos cobran por la totalidad del pulso, no por fracción.

Alejandro Amdan



Con un número telefónico en un clasificado y una oficina se arma la trampa, a la espera del "chorlito".
A Guillermo Carbone le redituó durante más de un año, hasta que -tardíamente– lo agarró la policía.

Para todos los gustos

◆ **Cazadores de indemnizaciones**. Publican avisos ofreciendo pequeños negocios o fondos de comercio que en realidad no existen o están diseñados para perder. Mediante documentación falsificada, logran captar los ahorros de pequeños inversores o de personas recientemente despedidas de sus empleos que buscan invertir sus idemnizaciones para finalmente desaparecer con el dinero sin dejar rastros. También suelen argumentar pérdidas a los damnificados para quedarse con su inversión.

◆ **Licencias truchas de taxis.** Los inversores aportan dinero para comprar un taxi a cambio de ser integrado con tentadoras ganancias a una empresa de automóviles de alquiler. En algunos casos, los estafadores desaparecen con el dinero aportado. En otros, argumentándole que integran con él una sociedad, compran el auto pero poniéndolo a nombre de la sociedad, y cuando el inversor desea retirarse –cansado porque no le pagan su parte de las ganancias–, termina perdiendo "legalmente" el vehículo que aportó.

◆ **Préstamos inexistentes.** Se ofrece mediante avisos la gestión de préstamos personales en diversos bancos. Los interesados –por lo general impedidos de obtener estos servicios por su deficitaria situación económica– pagan un "honorario" o "comisión", convencidos de que obtendrán su crédito. Los simuladores escapan con el dinero antes de que los damnificados comprendan la maniobra.

◆ **Exportaciones al Mercosur.** Supuestos agentes de comercio exterior ofrecen a empresarios pymes su "asesoramiento" prometiéndoles que abrirán mercados a sus productos en el Mercosur. Cuentan con una oficina en Brasil que les brinda apoyo logístico y da verosimilitud al engaño. Les hacen firmar contratos "truchos" a sus clientes y les cobran comisiones anticipadas sobre operaciones que, finalmente, jamás se concretarán.

CUALES SON LAS ESTAFAS DE MODA CON QUE SE CAZAN INCAUTOS

Nuevo cuento del tío

Por Gustavo Hierro

Desde concursos donde se ofrecen viajes con el único fin de cobrar gastos de embarque y desaparecer, hasta la búsqueda de socios o inversores para negocios rápidos con empresas que, después, resultan inexistentes, los timadores profesionales renovaron sus ardides. Los casos más usuales.

Referenciaste mis cheques? –preguntó el hombre a su interlocutor–. Mirá que hoy tengo que hacer un pago a la policía." Concentrado en la charla telefónica, apenas advirtió la presencia de este cronista en su oficina. Guillermo Mario Carbone, un timador profesional que logró permanecer prófugo de la Justicia por más de un año, cortó la comunicación y se dispuso a atender al representante de este diario, sin saber que era periodista. "Vengo por el aviso –dijo el cronista– y necesito que me 'invente' un recibo de sueldo para gestionar un préstamo." Carbone, calvo y regordete, se estiró en su sillón. "Cómo no", dijo con suficiencia: "Dame todos tus datos, qué monto y antigüedad querés en el recibo, y figurás como trabajando en mi empresa. Después me mandás un telegrama de renuncia y quedamos limpios". "¿Será seguro?", se le preguntó. "Pueden hacer las averiguaciones que quieran, ambientales, telefónicas o de ANSES, y nadie se va a dar cuenta", contestó sonriente. Pocas horas después, tras una particular búsqueda de más de un año, sería arrestado por personal de la comisaría sexta. Tal cual lo hizo Carbone a lo largo de su "carrera", los nuevos estafadores vernáculos se reciclan con novedosos ardides, entre los cuales se encuentra una especial manera de escapar de la ley, ya sea por omisión, por connivencia o porque –como sostienen en la Federal– son muy imaginativos.

"El perfil del estafador es el de una persona que tiene un nivel social de mediano para arriba y pretende conservarlo; vive en un hogar donde casi nunca el resto de la familia conoce su actividad y tiene una actitud muy ganadora", afirmó el subcomisario Rubén Bareiro, 2º jefe de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

El famoso "cuento del tío" desarrolla formas cada vez más sofisticadas en nuestro país. "Es imposible prevenir las estafas y nos resulta cada vez más difícil arrestar a quienes cometen estos delitos porque se cubren legalmente para evitar pruebas en su contra", reconoció a **Página/12** el funcionario policial. "Las modalidades de estafa actualmente son tantas y tan cambiantes que nos impiden hacer un training sobre ellas", explicó Bareiro, y recordó que, "hace algunos años, nuestros antecesores podían tener fichados a los posibles estafadores, algo imposible de lograr hoy". Los falsos concursos están al tope del ranking actual de estafas. En diciembre pasado una supuesta marca de café brasileña organizó un "sorteo" gratuito de un viaje de una semana a una paradisíaca playa del Brasil. Pocos días después de llenar el cupón, miles de concursantes recibieron cartas en su casa informándoles que habían ganado y que debían asistir a una oficina para hacer los trámites del viaje. Una vez allí, les exigían depositar cuarenta y seis pesos en una cuenta bancaria para abonar la "tasa de embarque". Era obvio que la banda pensaba huir con el dinero y no pagar los viajes. "Terminaron todos detenidos", recordó Bareiro.

Sin embargo, la mayoría de las veces estas historias no tienen final feliz: la Federal esclarece sólo un tercio de los casos que recibe. Es muy frecuente encontrar personas estafadas por entidades "fantasma" que exigen pagos de dinero para gestionar préstamos inexistentes, mediante la publicación de avisos en los diarios donde ofrecen "Dinero en 48 horas", "Avales" o simplemente prometen solucionar "Problemas con Tarjetas de Crédito y Cuentas Corrientes". "Algunos avisos clasificados son una ventana al mercado de los volteos", explicó Miguel Angel Maiolino, investigador privado del Estudio Newbery. Para Juan Carlos Campos, abogado especialista en el tema, "la gente, en su necesidad, va hacia ese callejón sin salida porque en el actual contexto de corrupción cree que cualquier propuesta ilógica es posible". El detective, por su parte, estimó que "la lentitud de la Justicia y la actitud que asumen algunos policías en forma personal favorecen el desarrollo de las estafas".

"Estos señores que publican avisos –dijo Maiolino– cambian de domicilio continuamente dejando tendales de damnificados, y gozan deimpunidad porque muchas veces tienen apoyos logísticos dentro de la policía, que los protege a cambio de cuotas". Bareiro respondió que "jamás la institución policial suscribiría algo semejante y, de comprobarse algo así, los responsables serían inmediatamente puestos a disposición de la Justicia".

La estafa está también ligada a la compraventa de automóviles y licencias de taxis. Luis Alberto Casadidio, alias "El Gitano", sigue operando pese a estar procesado por diecisiete delitos por el juez penal porteño Adolfo Calvete. "La gente le deja su usado para que lo venda, y prometiéndoles operaciones inminentes Casadidio les hace firmar el formulario 08 (de transferencia de propiedad) para nunca más reintegrarles el dinero", narró Campos. "También ofrece mediante avisos autos Renault 12 por un depósito inicial de mil dólares y el resto en cuotas. Los compradores pagan la seña pero jamás verán el coche", agregó. Sin embargo, el principal sello de Casadidio parece ser su particular modo de responder a los reclamos de sus clientes. "El tipo los hace 'apretar' por sus matones, que les advierten 'que no pisen más' la agencia. A quienes amenazan denunciarlo les disca personalmente el número de una determinada comisaría para que llamen a un comisario que le responde, haciendo ostentación de su impunidad", acusó. Otra de las prácticas usuales es instalar un comercio que opere normalmente durante un período de seis meses, ganar la confianza de los proveedores y después desaparecer de un día para el otro con mercadería obtenida mediante importantes compras a crédito, que obviamente no se pagarán.

Los "negocios legales"

"El estafador ya no sólo piensa el ardid o la *mise en scène* para engañar, sino que vemos que también se resguarda legalmente para no ser detenido e imposibilitar la formación de pruebas en su contra", opinó el subcomisario Rubén Bareiro, de la Policía Federal. Negocios aparentemente lícitos y viables se transforman en una verdadera caja de Pandora. El abogado Juan Carlos Campos recordó el caso de una organización dedicada a estafar mediante lavaderos de automotores. "Te ofrecen invertir desde cuatro hasta 20 mil dólares para otorgarte una fracción del negocio –al que te venden como la gran oportunidad de tu vida–, y al poco tiempo te das cuenta que el lavadero no trabaja prácticamente nada, y no te da ni para pagar el colectivo", describió el abogado. "Cuando el socio quiere salirse de la sociedad, lo hace sin reclamar nada porque asume que perdió la inversión, en especial por tener una participación minoritaria. La estafa se da por el hecho de que siguen solicitando gente para seguir aportando en el mismo lugar", agregó Campos, patrocinante de varios de los damnificados. Este mismo modus operandi se usa en fruterías, gabinetes privados, bares, maxiquioscos y otros negocios deficitarios especialmente montados para sacarle dinero a la gente. El abogado resumió que "el principio es que el negocio en sí mismo no camina, pero los inversores son los que van generando la ganancia; por eso, la banda hoy sigue operando como si nada".

El escurridizo

El juez penal porteño Pablo Bruno libró la orden de captura contra Guillermo Carbone hace más de un año, procesándolo por catorce estafas, y recién logró su arresto el viernes. "Siempre evadía anticipadamente los allanamientos y nadie sabe cómo lo lograba", evocó Miguel Angel Maiolino, detective del Estudio Newbery. El mismo respondió su propia inquietud con una sospecha: "Considerando que Carbone fue policía, no me resultaría extraño que alguien de 'la Federal' le ofreciera protección a cambio de una cuota, porque tuvimos que rastrearlo en tres domicilios diferentes para conseguir que lo arrestaran". Para apresarlo, el juez mantuvo en secreto la orden hasta último momento. Al final, cayó.

Alejandro Amdan



lasificado y una oficina se arma la trampa, a la espera del "chorlito".

nte más de un año, hasta que -tardíamente– lo agarró la policía.

Para todos los gustos

◆ **Cazadores de indemnizaciones.** Publican avisos ofreciendo pequeños negocios o fondos de comercio que en realidad no existen o están diseñados para perder. Mediante documentación falsificada, logran captar los ahorros de pequeños inversores o de personas recientemente despedidas de sus empleos que buscan invertir sus idemnizaciones para finalmente desaparecer con el dinero sin dejar rastros. También suelen argumentar pérdidas a los damnificados para quedarse con su inversión.

◆ **Licencias truchas de taxis.** Los inversores aportan dinero para comprar un taxi a cambio de ser integrado con tentadoras ganancias a una empresa de automóviles de alquiler. En algunos casos, los estafadores desaparecen con el dinero aportado. En otros, argumentándole que integran con él una sociedad, compran el auto pero poniéndolo a nombre de la sociedad, y cuando el inversor desea retirarse –cansado porque no le pagan su parte de las ganancias–, termina perdiendo "legalmente" el vehículo que aportó.

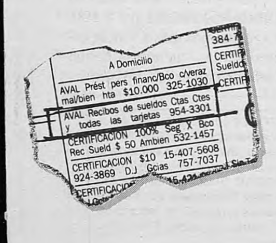
◆ **Préstamos inexistentes.** Se ofrece mediante avisos la gestión de préstamos personales en diversos bancos. Los interesados –por lo general impedidos de obtener estos servicios por su deficitaria situación económica– pagan un "honorario" o "comisión", convencidos de que obtendrán su crédito. Los simuladores escapan con el dinero antes de que los damnificados comprendan la maniobra.

◆ **Exportaciones al Mercosur.** Supuestos agentes de comercio exterior ofrecen a empresarios pymes su "asesoramiento" prometiéndoles que abrirán mercados a sus productos en el Mercosur. Cuentan con una oficina en Brasil que les brinda apoyo logístico y da verosimilitud al engaño. Les hacen firmar contratos "truchos" a sus clientes y les cobran comisiones anticipadas sobre operaciones que, finalmente, jamás se concretarán.

JALES SON LAS ESTAFAS DE MODA CON QUE SE CAZAN INCAUTOS

evo cuento del tío

Desde concursos donde se ofrecen viajes con el único fin de cobrar gastos de embarque y desaparecer, hasta la búsqueda de socios o inversores para negocios rápidos con empresas que, después, resultan inexistentes, los timadores profesionales renovaron sus ardides. Los casos más usuales.


A Domicilio
AVAL Prést pers financ/Bco c/veraz mal/bien hta $10.000 325-1030
AVAL Recibos de sueldos Ctas Ctes y todas las tarjetas 954-3301
CERTIFICACION 100% Seg X Bco Rec Sueld $ 50 Ambien 532-1457
CERTIFICACION $10 15-407-5608 924-3869 D.J Gcias 757-7037
CERTIFICACION
384-7
CERTIF Sueldo
CERTIF

ce su actividad y tiene una actitud muy ganadora", afirmó el subcomisario Rubén Bareiro, 2º jefe de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

El famoso "cuento del tío" desarrolla formas cada vez más sofisticadas en nuestro país. "Es imposible prevenir las estafas y nos resulta cada vez más difícil arrestar a quienes cometen estos delitos porque se cubren legalmente para evitar pruebas en su contra", reconoció a **Página/12** el funcionario policial. "Las modalidades de estafa actualmente son tantas y tan cambiantes que nos impiden hacer un training sobre ellas", explicó Bareiro, y recordó que, "hace algunos años, nuestros antecesores podían tener fichados a los posibles estafadores, algo imposible de lograr hoy". Los falsos concursos están al tope del ranking actual de estafas. En diciembre pasado una supuesta marca de café brasileña organizó un "sorteo" gratuito de un viaje de una semana a una paradisíaca playa del Brasil. Pocos días después de llenar el cupón, miles de concursantes recibieron cartas en su casa informándoles que habían ganado y que debían asistir a una oficina para hacer los trámites del viaje. Una vez allí, les exigían depositar cuarenta y seis pesos en una cuenta bancaria para abonar la "tasa de embarque". Era obvio que la banda pensaba huir con el dinero y no pagar los viajes. "Terminaron todos detenidos", recordó Bareiro.

Sin embargo, la mayoría de las veces estas historias no tienen final feliz: la Federal esclarece sólo un tercio de los casos que recibe. Es muy frecuente encontrar personas estafadas por entidades "fantasma" que exigen pagos de dinero para gestionar préstamos inexistentes, mediante la publicación de avisos en los diarios donde ofrecen "Dinero en 48 horas", "Avales" o simplemente prometen solucionar "Problemas con Tarjetas de Crédito y Cuentas Corrientes". "Algunos avisos clasificados son una ventana al mercado de los volteos", explicó Miguel Angel Maiolino, investigador privado del Estudio Newbery. Para Juan Carlos Campos, abogado especialista en el tema, "la gente, en su necesidad, va hacia ese callejón sin salida porque en el actual contexto de corrupción cree que cualquier propuesta ilógica es posible". El detective, por su parte, estimó que "la lentitud de la Justicia y la actitud que asumen algunos policías en forma personal favorecen el desarrollo de las estafas".

"Estos señores que publican avisos –dijo Maiolino– cambian de domicilio continuamente dejando tendales de damnificados, y gozan deimpunidad porque muchas veces tienen apoyos logísticos dentro de la policía, que los protege a cambio de cuotas". Bareiro respondió que "jamás la institución policial suscribiría algo semejante y, de comprobarse algo así, los responsables serían inmediatamente puestos a disposición de la Justicia".

La estafa está también ligada a la compraventa de automóviles y licencias de taxis. Luis Alberto Casadidio, alias "El Gitano", sigue operando pese a estar procesado por diecisiete delitos por el juez penal porteño Adolfo Calvete. "La gente le deja su usado para que lo venda, y prometiéndoles operaciones inminentes Casadidio les hace firmar el formulario 08 (de transferencia de propiedad) para nunca más reintegrarles el dinero", narró Campos. "También ofrece mediante avisos autos Renault 12 por un depósito inicial de mil dólares y el resto en cuotas. Los compradores pagan la seña pero jamás verán el coche", agregó. Sin embargo, el principal sello de Casadidio parece ser su particular modo de responder a los reclamos de sus clientes. "El tipo los hace 'apretar' por sus matones, que les advierten 'que no pisen más' la agencia. A quienes amenazan denunciarlo les disca personalmente el número de una determinada comisaría para que llamen a un comisario que le responde, haciendo ostentación de su impunidad", acusó. Otra de las prácticas usuales es instalar un comercio que opere normalmente durante un período de seis meses, ganar la confianza de los proveedores y después desaparecer de un día para el otro con mercadería obtenida mediante importantes compras a crédito, que obviamente no se pagarán.

Los "negocios legales"

"El estafador ya no sólo piensa el ardid o la *mise en scène* para engañar, sino que vemos que también se resguarda legalmente para no ser detenido e imposibilitar la formación de pruebas en su contra", opinó el subcomisario Rubén Bareiro, de la Policía Federal. Negocios aparentemente lícitos y viables se transforman en una verdadera caja de Pandora. El abogado Juan Carlos Campos recordó el caso de una organización dedicada a estafar mediante lavaderos de automotores. "Te ofrecen invertir desde cuatro hasta 20 mil dólares para otorgarte una fracción del negocio –al que te venden como la gran oportunidad de tu vida–, y al poco tiempo te das cuenta que el lavadero no trabaja prácticamente nada, y no te da ni para pagar el colectivo", describió el abogado. "Cuando el socio quiere salirse de la sociedad, lo hace sin reclamar nada porque asume que perdió la inversión, en especial por tener una participación minoritaria. La estafa se da por el hecho de que siguen solicitando gente para seguir aportando en el mismo lugar", agregó Campos, patrocinante de varios de los damnificados. Este mismo modus operandi se usa en fruterías, gabinetes privados, bares, maxiquioscos y otros negocios deficitarios especialmente montados para sacarle dinero a la gente. El abogado resumió que "el principio es que el negocio en sí mismo no camina, pero los inversores son los que van generando la ganancia; por eso, la banda hoy sigue operando como si nada".

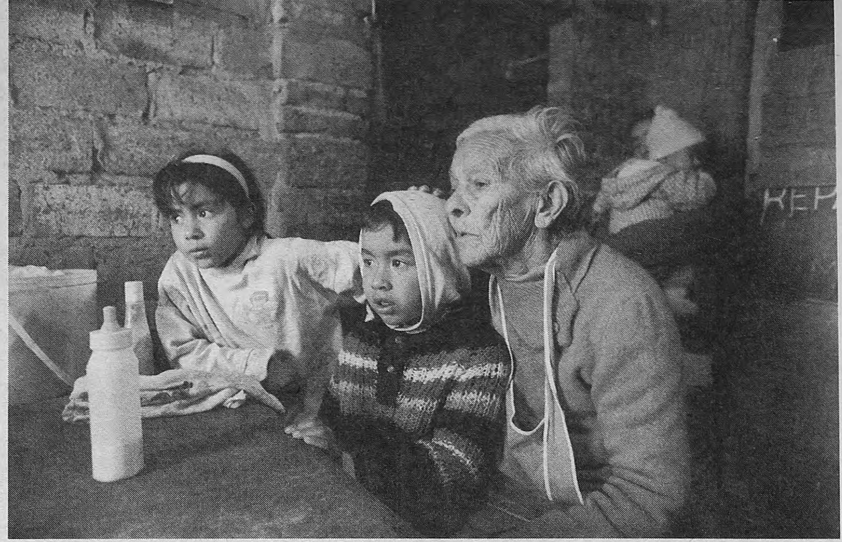
El escurridizo

El juez penal porteño Pablo Bruno libró la orden de captura contra Guillermo Carbone hace más de un año, procesándolo por catorce estafas, y recién logró su arresto el viernes. "Siempre evadía anticipadamente los allanamientos y nadie sabe cómo lo lograba", evocó Miguel Angel Maiolino, detective del Estudio Newbery. El mismo respondió su propia inquietud con una sospecha: "Considerando que Carbone fue policía, no me resultaría extraño que alguien de 'la Federal' le ofreciera protección a cambio de una cuota, porque tuvimos que rastrearlo en tres domicilios diferentes para conseguir que lo arrestaran". Para apresarlo, el juez mantuvo en secreto la orden hasta último momento. Al final, cayó.

Una brecha que crece

El índice de analfabetismo del área estudiada de Humahuaca (47,09) está muy lejos de la cifra global del país: cuatro por ciento en el censo de 1993; en realidad se asemeja al de Argelia para el mismo año (42), mientras que Canadá o Estados Unidos tenían sólo uno por ciento. En desnutrición no hay cifras globales de los últimos años, pero contra el 64 por ciento actual de Humahuaca, autoridades de Capital Federal estimaron que los chicos con carencia nutricional alcanzaban el 4,5 por ciento y para el conurbano bonaerense el porcentaje llegó a 21,6 en 1996. En mortalidad infantil la zona norteña se lleva las palmas con el 75 por mil: de acuerdo a "datos del Ministerio de Salud para 1995, el país tiene un total de 22,2 por mil y la provincia de mayor porcentaje es Chaco, con el 32,8; en tanto que Japón registra el 4 por mil, Brasil el 57 y Yemen el 117, según datos de 1993. Las cifras de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec de 1996 indican que el desempleo total del país está en el 17 por ciento y la zona más afectada es Santa Fe y Santo Tomás (provincia de Santa Fe) con el 21,2 (Humahuaca alcanza el 27,86 por ciento). En niveles de pobreza, el año pasado el Banco Mundial ubicó el porcentaje internacional en 29,7, en tanto la Secretaría de Programación Económica de la Nación estimó para abril-mayo de 1996 que casi el 10 por ciento de los hogares del Gran Buenos Aires estaba por debajo de la línea de indigencia (canasta de alimentos con adecuado valor nutricional a costo mínimo); aquí Humahuaca también encabeza en ranking con el 43 por ciento de hogares que reciben ayuda externa.

Mario Manusia



En la zona estudiada, el 64 por ciento de los chicos tiene carencia de proteínas y vitaminas. *Sólo un 21 por ciento de las familias tiene baños con arrastre de agua.*

En Jujuy hay zonas con peor suerte que Africa

Una encuesta en el ámbito de la Prelatura de Humahuaca mostró cifras como las del continente africano: mortalidad infantil del 75 por mil, 53 por ciento sin ingresos y condiciones sanitarias paupérrimas.

Por Daniel Casas,
desde Humahuaca

El 47,09 por ciento son analfabetos (directos o funcionales); el 64 por ciento de los chicos tiene carencias de vitaminas y proteínas; el 38 por ciento tienen entre tres y más de siete hijos muertos; el índice de mortalidad infantil trepa al 75 por mil. Son datos que bien podrían encastrar en el mapa de pobreza del Africa negra y postergada que muestran los documentales del *National Geographic*, pero en realidad son los resultados de una profunda encuesta familiar realizada por la III Asamblea Prelaticia en todo el ámbito de la Prelatura de Humahuaca, que abarca todo el norte de Jujuy (zona de quebradas y puna) y también dos departamentos del noroeste de Salta (Santa Victoria e Iruya). Son datos de un sector de la Argentina que, al igual que muchos otros del país, padece de una pobreza estructural que no es tenida en cuenta para los parámetros de la Argentina en crecimiento que se propala.

Alicia y Tomás Torres, psicóloga y médico, respectivamente, viven en una de las casas numeradas del Barrio Sarmiento, en la punta norte de Humahuaca. Son un matrimonio de laicos que forman parte del Equipo Coordinador de la Obra Claretiana para el Desarrollo (OCLADE) que organizó la encuesta que realizaron las parroquias de la Prelatura que dirige el obispo Pedro Olmedo. "Por el rol social que juega, la Iglesia era la que podía llegar con más eficiencia a la gente, porque desde hace años tiene tendida una red de asistencia que hace que llegue a todos los hogares a los que no llega el Estado, que son muchos. Esta red nos permitió encuestar al 20 por ciento de las familias, de las cuales quedó un 15 por ciento en condiciones de ser procesadas", explica Tomás, mientras otros miembros del Equipo de Capacitación Técnica, Mónica Linares y Fernando Larrambebere (una pareja de asistentes sociales) y el psicólogo Ramón Lascano, irrumpen en la casa, convidan con mate y aportan nuevos datos.

> **Red:** ***"Por el rol social que juega, la Iglesia era la que podía llegar con más eficiencia a la gente, porque desde hace años tiene tendida una red de asistencia."***

"Acá más que de porcentajes de desocupación hay que hablar de gente con trabajo no remunerado", advierte Alicia Torres. El 53,47 por ciento de las personas mayores de 14 años no tiene ingresos, esto incluye un 27,86 por ciento que no tiene trabajo y un 26,61 que trabaja en el campo, en tareas rurales, pero no comercializa lo que producen. Hay sólo un 37 por ciento de mayores de 14 años que tiene trabajo remunerado y un 9,32 por ciento de pensionados y jubilados. Otro dato: de las personas que tienen trabajo remunerado el 22,86 por ciento (de aquel 27,86 con trabajo remunerado) son empleados públicos, el 16,26 por ciento se dedican a la ganadería, el 11,56 por ciento a la agricultura, y los que se dedican a las artesanías, el comercio y la construcción suman alrededor del 9 por ciento.

La mortalidad infantil, por desnutrición o enfermedades de la pobreza, es frecuente. Sólo el 12,9 por ciento de los chicos menores de 6 años tiene una dieta completa o, puesto al revés, un 63,8 por ciento tienen un déficit de proteínas y vitaminas. Estos números se explican a partir de otro dato estadístico: la cantidad de familias que deben recibir apoyo alimentario externo (bolsones, leche, raciones en comedores...) suma el 43 por ciento, pero hay aproximadamente un 48 por ciento, es decir el resto, que considera que debe recibir ayuda y no la obtiene.

"Las condiciones sanitarias son paupérrimas", explica Alicia Torres, y esto tiene que ver con muchas cosas. "Por ejemplo, un 21 por ciento de las familias tiene baño de primera, es decir con arrastre de agua", agrega. "Y no es que el resto no cague", bromea Tomás, el médico del grupo. "Este cuadro se completa con alcoholismo, familias disgregadas por las migraciones en busca de trabajo (un 8,6 por ciento), altísimos índices de deserción escolar y acostumbramiento al asistencialismo", se suma Mónica Linares. La solución es compleja, admiten todos, porque es una zona de pobreza estructural "que se maneja con los parámetros de pobreza generales del país de principios de los años '60". Pero los encuestados, y quienes diseñaron la muestra, reclaman mayor atención y coordinación por parte de los estados nacional y provincial.

CORTE DE CALLES

Vendedores enojados

Un centenar de vendedores ambulantes marcharon ayer desde la intersección de las avenidas Corrientes y Pueyrredón hasta plaza Miserere, donde cortaron el tránsito. Representantes del Sindicato de Vendedores Ambulantes de la República Argentina (Sivara) decidieron romper el diálogo con el gobierno porteño cuando, tras dos meses de conversaciones sobre una posible reglamentación de la actividad, el interventor de Policía Municipal Norberto Varela se negó a aceptar el funcionamiento de puestos en las avenidas Corrientes y Rivadavia. La medida, según explicó a *Página/12* Oscar Silva, secretario general del gremio, pretendió "reivindicar nuestro ámbito de trabajo, que son las avenidas de la ciudad, y repudiar las acciones del interventor de Policía Municipal".

"En todo este tiempo no hubo negociación sino conversaciones, venimos explorando una modalidad para ver si un modelo funciona", afirmó Varela, haciendo referencia a un plan piloto que se implementó en algunos puntos clave "pero sin compromiso mayor que mantener el statu quo para analizar un posible marco legal", dijo. La prueba autorizó el funcionamiento de treinta puestos en Constitución, ocho puestos en Chacarita y diez en Primera Junta. El gremio de vendedores, en tanto, consideró que Policía Municipal "cambió las reglas del juego. Queremos reglas claras y transparencia", argumentó Silva. "Queremos estar dentro de la ley, aceptamos el pago de Ingresos Brutos y canon por el uso de la vía pública, pero pretendemos terminar con la corrupción municipal y policial. No aceptamos más a Varela como interlocutor, queremos hablar con el jefe de gobierno", insistió.

AFP

Fue una jornada de lluvia, muy inglesa, la que sirvió de marco para el regreso de Hong Kong a la China continental después de 156 años de dominación británica. "Este es un momento de júbilo para toda la nación china y una victoria de la paz y la justicia", manifestó el presidente Jiang Zeming, poco después de que fuera arriada la Unión Jack –la bandera británica– e izadas la nueva enseña de la Región Administrativa Especial de Hong Kong –una flor blanca de cinco pétalos sobre fondo rojo– y la de la República Popular China. Entrada la noche, el príncipe Carlos y el último gobernador imperial, Chris Patten, embarcaron en el buque "Britannia" con proa a Londres.

DESPUES DE 156 AÑOS, HONG KONG VOLVIO A SER CHINA

Un país, dos sistemas

Por Martín Granovsky,
desde Hong Kong

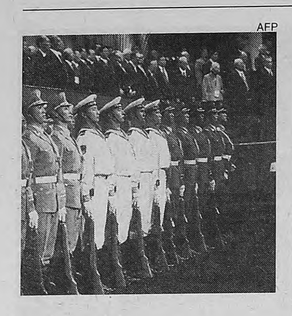
Esta medianoche, la Corona perdió su perla china. Lo hizo en una de las ceremonias más bellas que puedan recordarse para un acto internacional, con la escenografía apropiada, un fondo de gaitas e incluso cierta tenue, humana, pérdida de compostura: quien se cree dios fastidia; un semidiós hasta puede resultar enternecedor. A las doce menos cinco Chris Patten, el último gobernador inglés de Hong Kong, lloró mientras la bandera británica era arriada por última vez en la colonia más importante del Reino Unido. Tocaban "Britannia", su himno. A las doce y dos minutos, como para que no quedara empastado un gesto con otro, seis soldados chinos de guante blanco y uniforme de gala izaron la bandera roja con una estrella amarilla. Sonó el himno. El presidente Jiang Zeming prometió respetar el acuerdo de "un país, dos sistemas", por el cual Beijing esperará 50 años sin intentar que Hong Kong se convierta al comunismo. En la esquina de Saigon Street y Nathan Road, agobiado por el calor espeso de la madrugada, con 30 grados a la una y media y la lluvia del trópico, James Cheung, 47 años, nacido en Hong Kong, empleado de un fondo de pensión, dijo lo que todo el mundo sentía: "Uno no puede sacudirse la idea de que esto es la historia".

Si el Imperio Británico terminó en 1947, con la independencia de la India, el retorno de Hong Kong a China marcó el último capítulo de la caída. Pero la sabiduría del servicio exterior de Su Majestad supo darle el tono exacto de grandeza al acto final de la decadencia. Sólo quedó fuera de control el rostro angustiado del príncipe Carlos, quien debió agregar la pena por la pérdida de la soberanía sobre Hong Kong a la zozobra diaria de despistar a los paparazzi encargados de perseguir al yate real en busca de su amante Camila Parker-Bowles.

Patten, en cambio, dejó que su mechón canoso le desarreglara la cara y que las lágrimas cayeran libremente al vacío cuando escuchó a las cuatro y media de la tarde la "Canción del adiós" tocada por la banda militar frente a su residencia. El personal –traje gris oscuro



AFP





AFP



Una joven de Hong Kong danza como parte de los festejos que se desarrollaron ayer en la bahía.

"Uno no puede sacudirse la idea de que esto es la historia", decían los espectadores bajo la llovizna.

Un país, dos sistemas

los hombres, celeste las mujeres, paraguas todos– miró cómo su Rolls Royce negro daba tres vueltas a la casa, que según el gobernador es la forma de volver. Afuera estaba detenida sin tocar la bocina una hilera de coches y ómnibus de dos pisos, en una versión colorida de Londres. Uno proclamaba que Dior es ideal para siluetas esbeltas y otro que mejor es American Airlines.

Thanks, Britannia

El semidiós cumplió su obra maestra en la base naval de Tamar, el punto crítico en el que un toque de distinción debía disimular nada menos que el abandono de la propia base. La Royal Navy había transformado toda el área en un gigantesco teatro al aire libre, con una campana acústica para la orquesta y una enorme pantalla de transmisión. La orquesta tocó música occidental, después tocó música china y al final mezcló los instrumentos. Los timbales convivieron con los violines, los tonos agudos de la flauta oriental con el sobreagudo de las gaitas. Una soprano de blanco inmaculado desde el cabello a los zapatos cantó el tema de Cats. Un tenor chino de traje Mao color verde manzana entonó una canción china. Luego se tomaron de las manos delante de un auditorio eufórico. Aún no había anochecido en la bahía. Detrás de la orquesta, el gris plomo de un destructor que se movía en el agua.

"La historia no es una cuestión de fechas", dijo Patten. "Lo que hace la historia es lo que hay antes y lo que hay después de cada fecha. Hong Kong son los días que pasaron y el éxito futuro." Sobre el pasado, Patten dijo que el acto era la conclusión de "hechos que a esta altura del siglo nadie convalidaría", una alusión delicada a la guerra del opio que desató Gran Bretaña en la década de 1830 cuando los chinos quisieroncompartir el control del tráfico en su país. "Pero para olvidar mejor el pasado, a veces es mejor recordarlo muchas veces", dijo el gobernador. Y dibujo un mensaje de fino espíritu colonial. La mayoría de los hongkongueses llegó aquí sin nada. Hoy vive en una potencia. No tenía valores. Hoy respeta los valores de una sociedad libre. Más: "Ningún territorio dependiente fue dejado en una posición tan próspera, con una sociedad civil tan articulada, con empleados públicos tan comprometidos con el bien común". Patten dijo que ayer terminaba "el período de responsabilidad británica sobre Hong Kong", asumiendo paternalmente que ese período había sido concedido, y dejó un mensaje hacia el futuro o, mejor, hacia China: "Los valores de Hong Kong –libertades individuales, libertad económica– son los del futuro de Asia". A su lado, el primer ministro Tony Blair sonreía feliz. Fue el único que durante todo el día mostró felicidad, y acaso se deba a su inexperiencia en el poder: con 43 años, parecía contento de participar tan de cerca de un hecho histórico, como quien tarda en darse cuenta de que es protagonista y actúa como testigo.

Blair podía tener un motivo de alegría extra. Margaret Thatcher, una de las invitadas a Hong Kong, reveló ayer a la BBC que en 1984 ella quiso extender el período de leasing de los territorios. "Después de los 99 años que vencen en 1997, ¿no podríamos extenderlo otros 50 años?", preguntó a Deng Xiaoping en 1984. "No", dijo Deng. "Si usted no firma el acuerdo yo puedo enviar tropas a Hong Kong esta misma tarde." La dama firmó y, ese día, no fue de hierro. Con un crecimiento del 8 por ciento anual y un tentador mercado de 1200 millones de personas, China había recuperado parte del espacio perdido en 1842 y después de esa frase de Deng terminó enviando sus tropas con el consentimiento británico: ocurrió justamente ayer a la tarde, cuando soldados del Ejército Popular de Liberación cruzaron la frontera desde Senzen y una flota china se aprestaba a reemplazar a la Armada Real.

Feelings

Los chinos también calculan derrotar a los británicos hoy por la tarde, en una ceremonia de fuegos artificiales que debería superar, prometen, a la que desplegó Gran Bretaña para despedirse de Hong Kong. Duró media hora, desde las ocho y cuarto de la noche, con los haces de colores iluminando la silueta de los morros sobre la bahía y desmoronándose en el agua en un juego de fuentes, mientras las explosiones atronaban el antiguo campo de batalla de los piratas chinos y los traficantes ingleses. Los fuegos representaron el único momento en que los hongkongueses participaron activamente de un hecho que no terminan de asir. Por lo pronto, no están eufóricos. Hong Kong no llegó a ser un Territorio Administrativo Especial (TAE) de China por clamor de Hong Kong sino por reclamo de Beijing. La sensación que se percibía ayer en la ciudad era de una extrañeza incómoda de los propios habitantes, convencidos por la atención del resto del mundo, más que por reflejo propio, de que estaban pasando a la historia. El clima era el de un año nuevo especial, como será la noche que cambie el milenio. Miles de hongkongueses aprovecharon el notable sistema de transporte público para cruzar del continente a la isla y de la isla al continente varias veces, en busca de un espectáculo mejor, un baile, un lugar más cómodo para apreciar los fuegos artificiales.

> **Dinero.** ***"A los honkongueses sólo les interesa hacer dinero. Incluso los diarios del Partido Comunista chino tienen grandes avisos en la tapa.***

–Wait and see –sonrió un hombre joven ante la pregunta de **Página/12** mientras una estela verde caía con música de "Las Cuatro Estaciones": el "esperar y ver" de gente acostumbrada a los negocios.

–England good, China no –agregó un chino a quien se le podían calcular unos 75 años.

–¿Por qué no?

GOBIERNO, ECONOMIA, CORRUPCION

Diez preguntas sobre Hong Kong

1 ¿Cómo se gobernará Hong Kong desde hoy? Será un Territorio Administrativo Especial, autónomo pero parte inalienable de la soberanía china bajo el lema de "un país, dos sistemas". Beijing se encargará de la defensa y las relaciones exteriores.

2 ¿Quién es el nuevo jefe? Tung Chee-wa, elegido por un comité de 400 hongkongueses. Es un magnate naviero de bajo perfil, con apoyo de China y de los grandes empresarios de Hong Kong. Practica tai chi chuan de mañana y mira la tele de noche. El resto del tiempo produce dinero.

3 ¿Qué presencia tendrá el Partido Comunista Chino? El gobierno chino dice que el nuevo régimen de Hong Kong se basa en la Ley Básica aprobada, una suerte de constitución local, y que ese texto no indica que, como en el resto de China, Hong Kong precise un secretario del PC que haga de jefe.

4 ¿El sistema judicial seguirá siendo independiente? Es el gran temor de los críticos. Martin Lee, del Partido Demócrata, dice que Hong Kong puede "singapurizarse": estabilidad económica con restricciones políticas.

5 ¿Hong Kong seguirá siendo el centro financiero de Asia? Con lucidez casi cínica, escribió la influyente *Far Eastern Review*: "Los insistentes pedidos de China de que se cambie la Carta de Derechos y la legislatura local deja poco espacio para el optimismo, pero también poco espacio para la sorpresa, que en sí misma es una gran amenaza contra la seguridad del dinero".

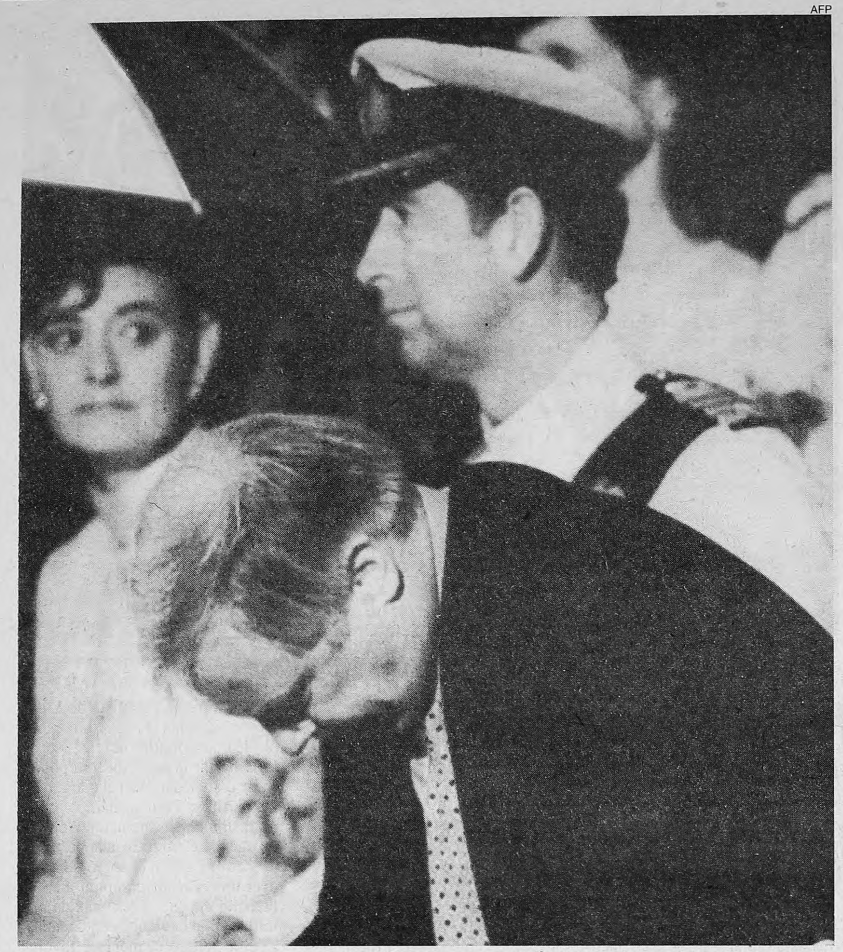
6 ¿Qué papel le asigna Beijing a la economía de Hong Kong? Paul Cheng, hombre de negocios local, lo definió así: "Hong Kong será la división internacional de China Inc.". Las compañías chinas ya son dueñas de alrededor del 25 por ciento de la economía hongkonguesa. China aspira a que Hong Kong atraiga el capital hacia China.

7 ¿Qué pasará con Internet y otras formas de información? Los periodistas temen un aumento de la autocensura por parte de los propietarios de medios, en general ligados a grandes grupos empresarios. Los expertos confían en que, en ese caso, Internet será indetenible por razones técnicas y por el nivel de expansión informática en Hong Kong.

8 ¿Crecerán el delito y la corrupción? En los años '60, Hong Kong fue el paraíso de la Triada, la poderosa mafia local. A mediados de los '70, una acción coordinada de empresarios y políticos limpió la policía y la administración pública. En realidad, los hombres de negocios temen la incorporación de una forma de hacer dinero donde valga más el contacto oficial en Beijing que la competencia salvaje.

9 ¿Los hongkongueses podrán viajar al exterior? China dijo que no cambiará el sistema social y político por los próximos 50 años.

10 ¿Habrá manifestaciones libres? Los hongkongueses están preocupados por una frase de anoche del presidente Jian, cuando dijo que China respetará "básicamente" la ley.



AFP

Cabeza gacha, delante del príncipe Carlos, el último gobernador imperial de Hong Kong, Chris Patten.
"Este es un día de celebración y no de pena", dijo el británico, pero no se lo notó con mucha alegría.



AFP

–No good, no good –cerró, evidente, el chino mientras a su lado una mujer cincuentona agitaba dos banderitas rojas.

Además del Partido Demócrata de Martin Lee, que ayer leyó una proclama desde el Palacio Legislativo advirtiendo contra la intención china de desvirtuar las primeras elecciones, convocadas para mayo, las mayores dudas sobre el efecto del traspaso de soberanía sobre la vida cotidiana provienen de los intelectuales y los estudiantes. Sobre ellos pesa el fantasma de Tian an men, y la televisión no cesa de mostrar la famosa imagen de un tanque avalanzándose sobre los estudiantes en el centro de Beijing en 1989.

–Me preocupa que aquí se terminen las libertades y que se instale la corrupción –dice una chica de 22 años mirando los fuegos de Victoria Harbour. Polera negra, pantalón negro, campera negra, pelo lacio negro, informa que estudia Sociología.

En cambio los comerciantes parecen menos sensibles al cambio. Emily Lau, una comentarista local de la BBC, dijo ayer: "A los honkongueses sólo les interesa hacer dinero. Incluso los diarios del Partido Comunista chino tienen grandes avisos en la tapa. Es bastante horrible. Muestra que no importa cuánto valga una noticia: la plata siempre es más importante".

–Eso es mentira, es denigrante, es injusto –se ofendió Patten.

"¿Qué puede cambiar, si yo no me meto en política?", se pregunta, made in Argentina, el dueño de un negocio de electrónica en Canton Road. No hace falta que responda: tiene el comercio abierto en medio de los fuegos artificiales. Son las nueve menos veinte, según indican los relojes digitales programados en cuenta regresiva igual que el enorme reloj de la plaza de Tian an men. Faltan poco más de tres horas para que el príncipe Carlos diga ante cuatro mil invitados extranjeros y frente a los líderes chinos que confía en el pueblo de Hong Kong gobernando al pueblo de Hong Kong, y sólo cuatro horas y cuarenta minutos para que el príncipe y Patten zarpen en el yate real, el "Britannia", en la última parábola del imperio marítimo más grande de la historia.

Made in Hong Kong

◆ El primer diario del mundo que publicó la noticia fue un antiguo periódico local, el *Ming Post*, escrito en cantonés (el idioma chino de la región). Tenía una foto del gobernador y decía: "Hasta luego, Mr. Patten". Traductores requeridos por este diario aseguraron que la cortesía no era irónica.

◆ Finalmente Tony Blair no boicoteó la ceremonia de medianoche en el modernísimo salón de convenciones de Hong Kong. En cambio estuvo ausente después en la presentación del nuevo gobierno en el Consejo Legislativo: Londres teme un cambio amañado para las elecciones de mayo próximo, las primeras con el nuevo sistema.

◆ Los jueces, de origen chino e inglés, volvieron a jurar, pero esta vez ante el nuevo jefe del gobierno de Hong Kong, Tung Chee-hwa. Estaban ataviados a la inglesa, con peluca y togas negras o rojas. El juramento se repitió, una vez en chino y otra vez en inglés.

◆ Una lluvia impresionante les quitó fuerza a los fuegos artificiales organizados por ING y la casa Barings. Si el tiempo lo permite, lo cual todavía está por verse, los chinos matarán el punto a los británicos. Los representantes comerciales de Beijing en Hong Kong organizaron para esta noche a las 9 una hora de fuegos de artificio.

◆ El ex primer ministro australiano Bob Hawke dijo ayer que era "moralmente repugnante" que las naciones occidentales con antecedentes de barbarie al apoderarse de territorio ajeno digan hoy cómo debe conducirse el nuevo gobierno de Hong Kong. Hawke, un laborista que dio asilo a estudiantes chinos tras la represión en Tiananmen, dijo que los hongkoneses se manejarán bien, después de 150 años de dominio ya que una vez osaron decir que no permitirían la venta de opio.

◆ Cerca de las once de la noche, una pareja de chinos de no más de 20 años salía de un cine en pleno centro de Kawloon, la zona que pertenece al continente. Ajenos a lo que sucedería. Habían visto la película de Steven Spielberg que también causa sensación aquí: *Un mundo perdido.*

FESTEJOS EN BUENOS AIRES

Dragones danzantes en Palermo

Casi en los antípodas de la isla de Hong Kong, en Buenos Aires la comunidad china festejó con sonrisas, fuegos artificiales, leones y dragones danzantes el retorno de la "perla de Oriente" a la madre patria. En un acto organizado por la embajada de la República Popular China en la Plaza de las Naciones Unidas, una multitud de inmigrantes chinos demostró su alegría agitando la bandera roja con estrellas amarillas y la nueva enseña del territorio de Hong Kong, una flor blanca (la flor de bauhinia) sobre fondo rojo.

En Argentina vive una comunidad de alrededor de 40.000 chinos, que en su mayoría llegaron al país huyendo del régimen comunista de Beijing. En consecuencia, los asistentes al acto se mostraban tan felices por la recuperación de la soberanía como por el mantenimiento del sistema capitalista en la isla. Hao Pi Chang, con gorrita de Hong Kong '97 y banderita de rigor, resumió ante **Página/12** (traducción mediante) el sentimiento mayoritario que se percibía en la plaza: "Estoy muy feliz por por la recuperación de la soberanía sobre Hong Kong. En la isla no va a haber muchos cambios, yo ya conozco la ciudad y va a seguir tal cual está". Shao Ji Zeng, un empresario chino radicado hace 15 años en Buenos Aires y otro de los que se mostró contento por la recuperación de los territorios expropiados hace más de 150 años, señaló que "Hong Kong se va a mantener tal cual está, va a haber un país y dos sistemas, pero con autoridades chinas. A los chinos que estamos en Argentina no nos va a modificar demasiado esta situación, sólo que como China se vuelve más poderosa, estamos más orgullosos de nuestro país".

Soportando el frío porteño, los varios cientos de chinos y algunos pocos argentinos escucharon el discurso del jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Fernando de la Rúa, quien celebró la caída de una de las últimas colonias del Imperio Británico y manifestó su deseo de que la Argentina pueda recuperar la soberanía de las islas Malvinas en el corto plazo. Después de los discursos de De la Rúa y del embajador, todo fueron dragones ondulantes, leones con cascabeles y fuegos artificiales, que de eso los chinos saben bastante.

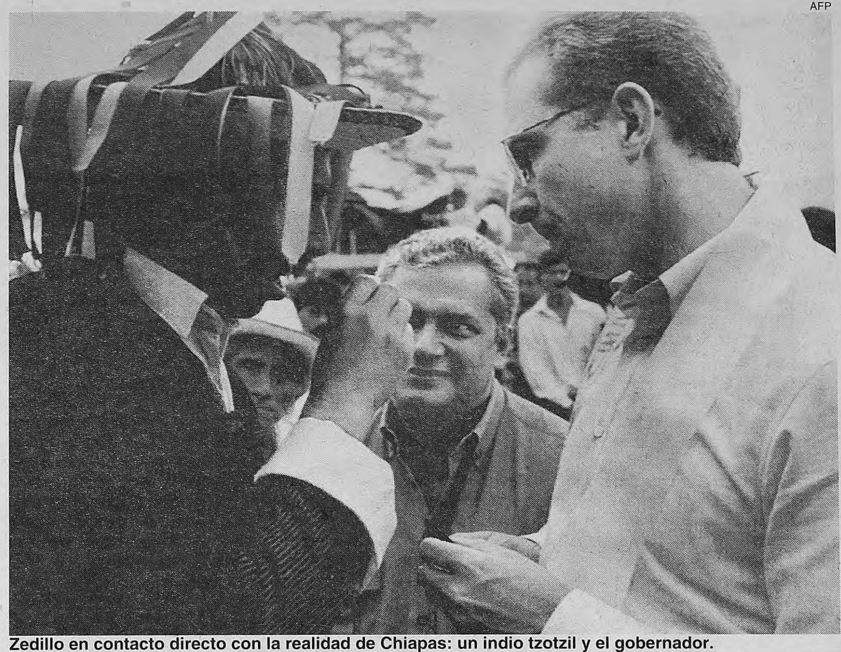


Alejandro Amdan

Banderitas chinas y gorras alusivas en los festejos.
"China se vuelve más poderosa, estamos más orgullosos."

Una de las mayores incertidumbres de la campaña electoral mexicana, la posición a asumir por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), se complicó aún más ayer por la acción de un bromista. Pero el bromista fue nada menos que el subcomandante Marcos, máxima autoridad conocida del EZLN, lo que sugiere que la posición del EZLN es no tener ninguna, por lo menos hasta que quede clara la composición del próximo Poder Legislativo, primero en 68 años –según todas las encuestas– en que el oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI) no tendrá mayoría absoluta, y deberá por lo tanto instrumentar alianzas con sus dos rivales de peso, el derechista Partido Acción Nacional (PAN) y el centroizquierdista Partido Revolucionario Democrático (PRD), que en toda probabilidad obtendrá la alcaldía de Ciudad de México. Por lo pronto, el presidente Ernesto Zedillo llamó ayer a los partidos a aceptar el veredicto de las urnas "con gallardía", lo que parece más que nada pertinente para el PRI, que ejerció durante casi siete décadas una suerte de dictadura democrática plagada de clientelismo y corrupción.

A pocos días de las cruciales elecciones legislativas mexicanas, el subcomandante Marcos eludió definir su posición emitiendo un comunicado lleno de metáforas y chistes.



Zedillo en contacto directo con la realidad de Chiapas: un indio tzotzil y el gobernador.
El presidente prometió luchar contra el analfabetismo y mantener su compromiso con la paz.

El excéntrico humor del subcomandante Marcos

"Uno dos tres probando", empieza el excéntrico comunicado divulgado ayer por Marcos. Y termina afirmando que "el lodo vuelve a arroparnos y protegernos". El escueto mensaje, que lleva la firma del sub, "desde las montañas del sureste mexicano", dice que "la montaña vuelve a ser madre de los hermanos y enemiga de los enemigos" y que "hay veces que la esperanza se viste del color marrón del lodo", en alusión a la temporada de lluvias. "Bueno... Bueno... Probando... Probando... Probando", dice el extraño mensaje en el tradicional estilo humorístico de Marcos, en medio de especulaciones por el largo silencio del líder militar de la guerrilla, surgida en el estado sureño de Chiapas el 1° de enero de 1994 y que desde hace casi 10 meses no sostiene conversaciones con el gobierno. Medios políticos y de prensa esperaban la posición de Marcos a una semana de las decisivas elecciones legislativas. Sin embargo, el mensaje no menciona estos comicios, aunque según los observadores su tono metafórico podría anunciar algún pronunciamiento o acción antes de las elecciones nacionales a las que están convocados unos 52 millones de mexicanos para elegir 500 diputados federales, 32 senadores, 6 gobernadores y por primera vez al jefe de gobierno del Distrito Federal.

> **Mensaje:** *Aunque no menciona los comicios, el tono metafórico del mensaje podría anunciar algún pronunciamiento o acción antes de las elecciones nacionales.*

El comunicado de siete líneas está suscrito por el Comité Clandestino Revolucionario Indígena Comandancia General del EZLN y está dirigido "al pueblo de México y a la prensa nacional e internacional", un preámbulo solemne que no permite sospechar la extravagancia del texto. A punto de cumplirse tres años y medio del levantamiento del EZLN, el silencio era hasta ayer la única manifestación de los zapatistas, que se replegaron a sus posiciones de montaña, mientras el diálogo de paz con el gobierno se encuentra congelado. Según miembros de la legislativa Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), Marcos esperaba una nueva composición de la Cámara de Diputados para replantear las negociaciones de paz. Las conversaciones formales se encuentran congeladas por iniciativa de los rebeldes desde setiembre del año pasado, cuando Marcos determinó que las autoridades no tenían voluntad de negociar y exigió cambios en el formato de las mismas para volver a la mesa. En las elecciones de 1995 en Chiapas, Marcos llamó a sus simpatizantes a no votar, y unos meses después empezó a impulsar la formación del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN), una especie de brazo político del EZLN, para impulsar la participación política de la sociedad civil al margen de los partidos. Pero si Marcos prefirió disimular sus intenciones detrás de un chiste, no fue ésa la posición de Zedillo, quien anunció también ayer una cruzada contra el analfabetismo en que viven más de 1,5 millones de habitantes en Chiapas. Zedillo reiteró el mensaje favorable al diálogo que ya había dirigido el domingo a los habitantes de Chiapas. "Mi posición es seguir alentando el diálogo, la solución pacífica de las diferencias", aseguró.

QUIENES NO GANARAN EN MEXICO

Andanzas de "la chiquillada"

Los cinco partidos "pequeños" de México, que van de la derecha al marxismo, tienen pocos votos y mucho dinero, pues costean sus campañas con un total de 36,2 millones de dólares, que les otorga por ley el Instituto Federal Electoral (IFE) aunque no sean actores de la batalla por el poder. Según los analistas, varios miembros de "la chiquillada" –como la llaman en México– sirven de alguna forma como contrapeso al crecimiento de las fuerzas opositoras con representación nacional, que aspiran a arrebatar el próximo 6 de julio la supremacía al Partido Revolucionario Institucional (PRI, gobernante desde 1929).

La "chiquillada" está formada por los partidos del Trabajo (PT, centrista), Verde Ecologista Mexicano (PVEM), Cardenista (PC, oficialista), Demócrata Mexicano (PDM, derechista) y Popular Socialista (PPS, marxista). El monto otorgado a esas organizaciones es parte de los 264 millones de dólares del fondo de IFE para todos los partidos, de los cuales "la tajada del león", 132 millones de dólares, se las lleva el PRI. Para el Partido Acción Nacional (PAN, conservador) fueron 65 millones de dólares y para el Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda) 48 millones. Salvo el PT, con cuatro escaños, ninguna de las pequeñas formaciones políticas alcanzó en las elecciones de 1994 la votación necesaria (1,5 por ciento) para tener representación en la Cámara de Diputados, lo que muestra su poca influencia en el nivel nacional.

La vida del PT ha sido relacionada con el ex presidente Carlos Salinas y actualmente está en crisis, ya que dos de sus diputados renunciaron a su militancia, pero pese a todo aún dispone de 23 millones de dólares para su campaña.

Al amparo de las corrientes ambientalistas, el PVEM lanzó la candidatura de su presidente, Jorge González. Su presencia se debe más que nada a la grave contaminación que padece la ciudad de México, y a pesar de que podría obtener cerca del cinco por ciento de los votos en la urbe, su presupuesto electoral es de sólo cuatro millones de dólares.

Los dirigentes del PC han transitado de la oposición centroizquierdista al oficialismo sin avanzar en el terreno de la militancia, pero cuentan con otros cuatro millones.

El PPS ha sido aliado tradicional del sistema político mexicano, al que apoya en su "lucha antiimperialista" y porque proclama su fidelidad a la Revolución Mexicana de 1910. Sus posibilidades son nulas.

En el mismo caso se encuentra el PDM, católico derechista, que mantiene su registro legal a los votos captados en las zonas rurales más conservadoras del país.

El financiamiento para cada uno de estos partidos es de dos millones de dólares.

En conjunto, "la chiquillada" no conseguirá ni siquiera un 10 por ciento de la votación, por lo que varios de los pequeños partidos no verán la luz del presupuesto para los comicios del 2000, al no alcanzar un 2 por ciento de los sufragios que emitan los más de 50 millones de electores convocados a las urnas el 6 de julio.

En esa fecha se renovarán los 500 escaños de la Cámara de Diputados y 32 de los 128 de la de Senadores. Asimismo, se elegirá a los gobernadores de seis estados y de la ciudad de México, y a cientos de presidentes municipales y diputados locales.

Asar niños, una sana diversión

Un Consejo de Guerra del Ejército belga absolvió ayer de la acusación de sadismo a dos ex paracaidistas integrantes de un contingente belga que en 1993 intentó quemar a un niño somalí. Los dos militares fueron acusados de sadismo al haber intentado "asar" a un joven somalí sobre un brasero en el campamento del contingente belga en Kismayo. La víctima no sufrió heridas graves. Tras haber sido denunciados por un compañero y después de que la prensa belga publicara fotos de su acción, ambos acusados reconocieron los hechos durante una sesión del Consejo de Guerra aunque afirmaron que todo había sido "un juego". El Consejo coincidió, afirmando que "las relaciones de los paracaidistas con los niños somalíes eran excelentes".

QUE HAY DETRAS DEL MORDISCO

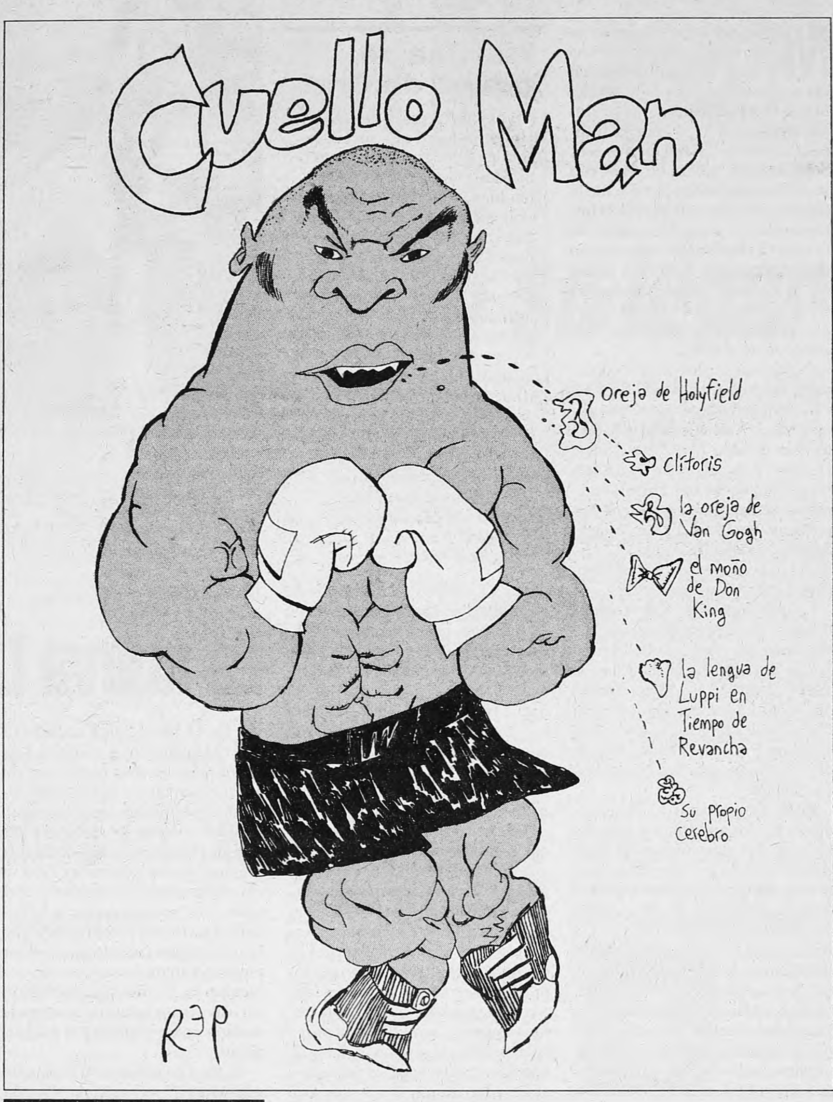
Sordos ruidos, oír se dejan

Mike Tyson pidió perdón a Evander Holyfield y suplicó que no lo suspendieran de por vida. Es la última humillación de un boxeador mediocre y pegada feroz que escandalizó al mundo por su reacción primitiva, abono natural utilizado para alimentar el show business.

Por Daniel Lagares

Los hombres políticamente correctos hicieron recapacitar a Mike Tyson quien, dos días después del bochorno de Las Vegas, pidió disculpas y revancha a Evander Holyfield. Del pedazo de oreja que le arrancó de un mordiscón ya se encargó Mitchell Libonatti, el empleado de limpieza del MGM, que halló el trozo de cartílago entre restos de *popcorn* y vasos de Coca Cola. Don King está sacando cuentas del próximo negocio y la moral americana por fin puede respirar con el acto de contrición. El propio Bill Clinton podrá mirar a Chelsea a los ojos y asegurarle que nada está perdido después del "horror" que dijo sentir el sábado a la noche, frente a la tele.

Rodney, Denise y Mike son hijos de Lorna y James Fitzpatrick, pero heredaron el apellido de Porcell Tyson, el segundo esposo de su madre que se encargó de la familia cuando Jimmy se hizo humo en el suburbio neoyorquino. Spike Lee no podría haber encontrado un argumento mejor. Negro, solo, casi analfabeto, rodeado de pobreza, marginación y desamparo, Tyson conoció la cárcel a los 12 años cuando le arrebató la cartera a una vieja de Brooklyn. En el precinto lo conoció Cus D'Amato, un viejo promotor de boxeo que advirtió la furia contenida en esa precoz mole, curiosamente, desdentada. El pobre D'Amato sólo tenía para ofrecerle un gimnasio, un par de guantes viejos y otros olvidados de Dios para que Tyson descargara la violencia latente. Pero Cus cometió el error de morirse en setiembre del '85. Su segundo, Jim Jacobs, tomó la posta y reiteró el error de D'Amato, muriéndose tres años después casi al mismo tiempo que Denise Tyson, la hermana mayor. Eran las únicas personas que Mike amaba y en los que confiaba. Desde entonces conoció varios promotores a los que mejor hubiera sido mejor perderlos que encontrarlos. Y apareció Don King, dos veces convicto, por homicidio, además, que le puso en bandeja a Robin Givens una ascendente estrellita de buenas formas y mala fama. Tyson cayó en la red. Convencido por Givens, firmó contrato con King que tenía un diamante en sus manos. El monstruo estaba crecido, sólo hubo que perfeccionarlo. El show business tenía su nuevo totem. Necesitaba alguien así. Si no hubiera aparecido D'Amato, Mike Tyson habría estado en prisión mucho antes. Pero, en el punto más alto de su fama, la jueza Patricia Gifford lo confinó en Indiana al encontrarlo culpable de la violación denunciada por la modelo Desirée Washington. Se convirtió al islamismo, volvió a los rings, tuvo dos hijos. Escandalizado, el mundo condenó los mordiscones a Holyfield. ¿Qué esperaban de alguien como Tyson? ¿No pagaron fortunas por una platea en el Garden Arena o se sentaron frente al televisor esperando algo así? Esa materia prima que traía desde la cuna, ¿no prometía algo por estilo?



FUERA DE JUEGO

"Mike Tyson ha de ser vacunado contra la rabia. Está enfermo. No se debería permitir más boxear a Tyson a no ser contra un oso. Los boxeadores hambrientos no son nada raro, pero hasta ahora ninguno había intentado comerse en realidad a su adversario. ¿Qué es lo que podría hacer Tyson para mejorar su reputación? Primeramente, debería hacerse vegetariano." (De **Jim Murray,** columnista de *Los Angeles Times.*)

◆◆◆

"Holyfied debería dejar de comportarse como un bebé y firmar para el próximo combate. Holyfield le dio golpes con la cabeza en el primer asalto. Luego volvió a empezar. Eran cabezazos profesionales. Todos empleamos trucos similares, sobre todo cuando no es castigado." (De **Lloyd Honeyghan**, ex campeón mundial de los pesos pesados.)

◆◆◆

"Olvidemos de colocar a Tyson en el panteón de los grandes boxeadores. Lo que fue una vez una carrera increíble puede haber quedado destruida la noche del sábado en todos los sentidos del término. Que así sea, vista la manera que Tyson ha elegido de comportarse tantas y tantas veces." (De *The Washington Post.*)

◆◆◆

"Fuera del cuadrilátero, este tipo de actuación se hubiera considerado una violación de su libertad condicional. Puede que Tyson no haya perdido su libertad el viernes por la noche, pero al arrancar un pedazo de la oreja de Holyfield y escupirla en el cuadrilátero, al ser descalificado después de morderle la otra oreja, su lugar en la historia estará sin dudas entre los granujas y los cobardes". (De *The New York Daily News*).

◆◆◆

"No debe volver a pelear nunca más. Jamás, bajo ningún pretexto. Mike Tyson sigue siendo un hombre colérico que no sabe canalizar sus emociones. Su maldad incontrolada merece castigo." (De *The Sun* de Las Vegas.)

OPINION

Por Guillermo Piro

El boxeo como garantía de paz

Frente a oponentes lo bastante desventurados e inmóviles, Tyson demostró ser poseedor de una fuerza prodigiosa. Su modelo pugilístico no es Muhamad Alí, que brilla solo en la constelación de "los tiempos modernos", sino Rocky Marciano: nada de gracia, pies pesados, indomable, dispuesto a encajar cinco trompadas con tal de poner una. Ni siquiera usa medias. Después de haberle roto la nariz a Jesse Ferguson, Tyson dijo a los periodistas que su estrategia consistía en intentar hundirle a su oponente la nariz en el cerebro.

Para el ojo no entrenado, la mayoría de los combates de box parecen no solamente salvajes, sino también (y sobre todo) demenciales. A medida que se ejercita la mirada, el espectador consigue ver la complejas pautas que subyacen en esa "demencia", y se entienden como coherentes, inteligentes e inspiradas las acciones que al principio parecían confusas. Incluso el espectador al que le disgusta la violencia puede llegar a admirar el box de altura, a admirarlo más allá de toda proporción de "cordura". Un combate brillante, vertiginoso, lleno de movimientos certeros, de golpes que llegan a destino, en el que las cosas suceden a una velocidad que la mente no es capaz de absorber puede tener la fuerza que Emily Dickinson atribuía a la gran poesía: es grande cuando te vuela la cabeza. (La frase de Dickinson es particularmente apta para este contexto.)

Maurice Maeterlinck publicó en 1907 un libro titulado *La inteligencia de las flores*, una serie de ensayos cuyos temas van desde los perfumes al Rey Lear, pasando por las mujeres, los insectos y el box. Su "Elogio del boxeo" es, todavía hoy, una especie de bisagra obligada, de puente colgante que lleva a la tierra del "saber ver". "El puño es el arma de todos los días, dice Maeterlinck, el arma humana por excelencia, la única orgánicamente adaptada a la sensibilidad, a la resistencia, a la estructura tanto ofensiva como defensiva de nuestro cuerpo."

Si nos observamos con atención tenemos que reconocer que somos los seres menos protegidos, más desnudos, más frágiles, más quebradizos, más débiles de la creación. Somos los más orgullosos de los primates, y ni siquiera sabemos dar una trompada. Maeterlinck observa a dos campesinos trenzados en una pelea: "Después de una copiosa y dilatoria sarta de injurias y de amenazas se agarran del cuello y de los cabellos, ponen en juego pies y rodillas; se muerden, se arañan, se enredan en una rabia inmóvil, no se atreven a soltar a su presa, y si uno de ellos logra tener un brazo libre da con él a ciegas, y a menudo en el vacío, pequeños golpes precipitados, exiguos". Ahora contemplen a dos verdaderos boxeadores: ninguna palabra inútil, nada de tanteos infelices, nada de rabia: sólo la calma de dos certidumbres que saben lo que hay qué hacer. Ni un átomo de carne se mueve sin una meta, cada uno de ellos tiene su polo puesto en uno o en otro de los dos puños cargados de energía. Puede parecer paradójico, pero el gran boxeo es la garantía de la paz.

Por favor, que nadie crea que lo que vio el domingo es ni el único box ni el más elevado.

El box es otra cosa.

Brasil pelea por Zagallo

Brasil salió, por primera vez, campeón de la Copa América afuera de su tierra. Mario "Lobo" Zagallo fue el entrenador que le dio esa alegría, pero se quejó fuerte de algunos periodistas que lo criticaron durante este certamen y también de los dirigentes que no fueron ayer a recibir al equipo en el aeropuerto de Río de Janeiro. "A ustedes (los periodistas) que me criticaron, ahora me tendrán que aguan- tar". Aunque también repudió la actitud de las autoridades de la Confederación Brasileña de Fútbol que no "fueron a recibir al equipo". Claro que Zagallo no se quedó con eso, ya que además sentenció: "Yo amo a Brasil; otros lo repudian". Brasil le ganó en la final de la Copa a Bolivia por 3 a 1 y se quedó con el certamen. Y lo hizo con todas sus figuras. La prensa brasileña, en tanto, criticó el juego del equipo y la actitud del técnico de no dialogar con la prensa.

NUEVO DT

Van Gaal en el Barcelona



El holandés Louis Van Gaal (Foto) fue presentado ayer como el nuevo director técnico del Barcelona de España, en una conferencia de prensa que se realizó en la sede del club catalán. El entrenador, quien estuvo vinculado con el Ajax de Holanda durante los últimos nueve años, cree que "el plantel que recibo es excelente" y suficiente para "poder conseguir grandes éxitos deportivos". Van Gaal, de 45 años, estuvo junto al ex técnico del equipo, el inglés Bobby Robson, quien se desempeñará en el Barcelona como director de contrataciones de jugadores. Van Gaal pidió que en el equipo "continúen Guardiola y Ronaldo", algo que seguramente no sucederá, sobre todo en el caso del brasileño. Barcelona tuvo una mediocre temporada, sólo atenuada con la conquista de la Copa del Rey, el pasado sábado, cuando venció por 3-2 al Betis en el estadio del Real Madrid. Para Van Gaal, destronar al Madrid y la Copa de Campeones es el desafío.

Seles se fue de Wimbledon junto con Steffi y Labat

Monica perdió con Testud. Hingis firmó la defunción de Steffi Graf. Labat nada pudo hacer con Arantxa. Hoy, Becker-Ríos.

Monica Seles fue eliminada en la tercera ronda del torneo de tenis de Wimbledon –en la cancha número 3 y bajo un cielo gris con la amenaza de una lluvia que nunca llegó– por la francesa Sandrine Testud en tres sets. Seles, tercera cabeza de serie, con su derrota por 0-6, 6-4 y 8-6 fue la séptima favorita que perdió Wimbledon en dos jornadas después de la masiva eliminación sabatina en que cayeron seis. También se fue del certamen Florencia Labat, la única argentina con vida en el torneo, apabullada por Arantxa Sánchez con un 6-1, 6-2.

Con los resultados de ayer quedaron definidos los octavos de final. En varones jugarán Sampras-Korda, Ríos-Becker, Kafelnikov-Kiefer, Rafter-Woodbridge, Woodforde-Stich, Henman-Krajicek, Rusedski-Reneberg y Pioline-Steven. Entre las mujeres deberán enfrentarse Hingis-Appelmans, Vento-Chadkova, Majoli-Spirlea, Sukova-Kournikova, Hy-Basuki, Fernández-Novotna, Sánchez-Pierce y Tauziat-Testud.

La mala fortuna de Seles contrastó con la buena jornada del tenis latinoamericano, que contará en octavos de final con el chileno Marcelo Ríos y la venezolana María Alejandra Vento. La eliminación de Florencia Labat fue la única nota discordante en una jornada en la que el resto de los favoritos sacó sus compromisos adelante.

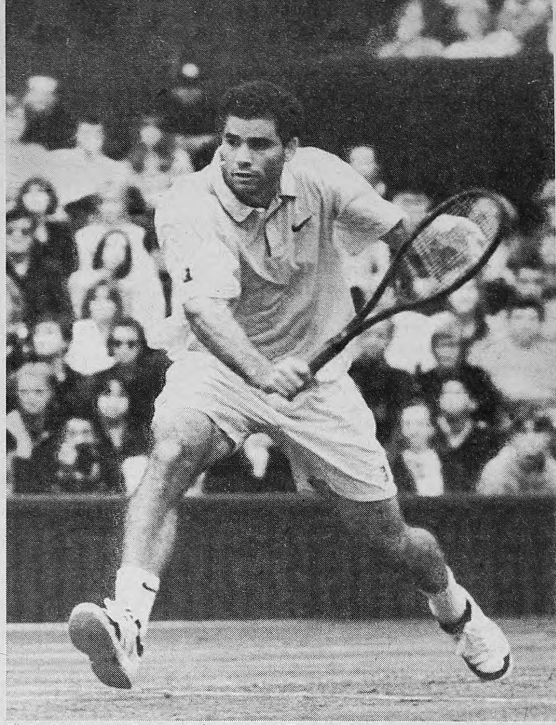
En los campeonatos de dobles perdieron los dos argentinos y en el doble mixto la cosa estuvo pareja. Mercedes Paz y Anne Galle Sidot cayeron frente a Alexandra Fusai-Rita Grande por 6-3, 6-0, mientras que el dúo formado por Pablo Albano y el checo Slava Dosedel perdió frente a Bill Behrens-Chris Haggard por 7-6, 6-7, 6-4. La pareja de los compatriotas Labat-Daniel Orsanic venció a Maja Muric-Jack Waite por 6-4, 7-6 (8-6), mientras que Patricia Tarabini, junto con Scvott Davis, cayó frente a Flora Perfetti-Filippo Messori por 6-4, 6-4.

El ocho veces finalista y tres veces campeón de Wimbledon Boris Becker ganó con facilidad al británico Mark Petchev por 6-3, 6-3 y 6-2. El chileno Marcelo Ríos derrotó al holandés John Van Lottum, 366 jugador mundial, por 7-6 (7-4), 6-3 y 6-7 (5-7) y 6-4, y tendrá un difícil partido de octavos de final ante el propio Becker. El número uno mundial, el estadounidense Pete Sampras, tampoco sudó para doblegar al zimbabués Byron Black por 6-1, 6-2 y 6-2 en 71 minutos. El ruso Eevgeny Kafelnikov, tercer favorito, también sacó su pase para los octavos de final al eliminar al semifinalista del pasado año, el australiano Jason Stoltenberg, por 6-3, 7-6 (7-4), 4-6 y 6-3 en 2 horas y 29 minutos. Kafelnikov jugará en la próxima vuelta con el alemán Nicolas Kiefer, que venció por 6-4, 6-2, 6-7 (2-7) y 6-4 al ucraniano Andrei Medvedev, decimotercer favorito.

Tras ser derrotada, Seles afirmó que piensa volver a Wimbledon, el único Gran Slam que le falta, para ganarlo. "Todavía creo que puedo hacerlo", dijo la tenista de 23 años tras perder ante Testud, vigesimotercera jugadora mundial, en algo menos de dos horas. Seles, que admitió que los problemas en su vida privada afectaron su juego, parecía cerca de la victoria cuando ganó el primer set en apenas diecinueve minutos. La estadounidense, que viaja sin su padre y entrenador, Karolj Seles, que está siendo tratado de un cáncer de estómago en Estados Unidos, se enfrentó a una presión suplementaria llegada de los diarios sensacionalistas ingleses desde su llegada. Acusada de estar por encima de su peso y fuera de forma, Seles, ganadora de nueve Gran Slam, admitió que no se encontraba en las mejores condiciones. Pese a que estaba acompañada de su madre, Esther, y a que ha estado trabajando con el ex tenista italiano Stefano Pescosolido, Seles llamó a su padre buscando consejos.

Martina se ocupa de Graf

La número uno Martina Hingis aseguró que su antecesora en el liderazgo, la alemana Steffi Graf, "ya no juega tan bien como antes, nunca volverá a ser la que fue". "Algo es seguro: si intenta un nuevo regreso, no será la Steffi que fue", agregó la joven de 16 años. "Podía verse últimamente que no jugaba tan bien como antes. Tampoco es ya de las más jóvenes", afirmó. "La carrera de Steffi está casi terminada. Es por eso que no me preocupa demasiado el tema, hay tantas otras jugadoras...", pronosticó antes de remarcar que "las jugadoras no pueden permanecer 50 años arriba".



AFP

Pete Sampras despachó pronto a Byron Black.
El número 1 del mundo enfrentará a Petr Korda en octavos.

ANA KOURNIKOVA

La nueva Lolita

A los 16 años Ana Kournikova enamoró a los británicos. Los diarios se han hecho eco de esa popularidad y la han alimentado. Kournikova puede ocupar la plaza vacante de Gabriela Sabatini. Hace unos años sería inimaginable que una mujer rusa se convirtiera en "sex symbol" en el tenis. Los que observan la belleza de Ana recién comprueban que todo es lógico cuando aparece en escena su mamá, una rusa espectacular de 35 años que ha debido sortear varios intentos de aproximación en los pasillos del All England.

El tono ha subido con la llegada a Londres de su novio, un fornido ruso de 27 años, llamado Serguei Fedorov, que juega al hockey sobre hielo en el equipo estadounidense de los Detroit Redwings. La fotografía de la pareja ha aparecido en casi todos los diarios londinenses y el bueno de Serguei suele pasearse por los courts con aire de ganador, cuando no está con Anita. Pese a la diferencia de edad, tienen muchas cosas en común. Ambos son rusos, ambiciosos, vienen de familias humildes y se sintieron atraídos por las posibilidades que les ofrecía Estados Unidos. Ana vive en Florida, donde intenta desde hace años perfeccionarse en la academia de Nick Bollettieri, un hacedor de estrellas y especialista en tenistas precoces. También reciben críticas. Kournikova aparece como una niña mal criada y con un carácter similar al de John McEnroe, y Fedorov es conocido por su afición a las mujeres y a las fiestas.

En la celebración del título de los Detroit Redwings, hace unas semanas, después de cuarenta años, comenzó el show. En el desfile de celebración, Kournikova acompañaba a Fedorov con una falda corta y tacones altos. "Nos torturó", dijo un periodista sobre la nueva sex symbol del tenis. "Soy un poco como Cenicienta. Comencé a jugar al tenis cuando tenía cinco años. Vivía en un pequeño departamento de dos piezas en Moscú y mi padre era un luchador de grecorromana", explica Kournikova. A los ocho años ganó su primer torneo, con unas zapatillas que tenían agujeros en la suelas. Su madre vendió entonces su televisión portátil para comprarle unas buenas raquetas. Dos años después, su talento llegó a oídos de Bollettieri, que se la llevó a Florida.

DyN



Placente, Markic, Riquelme y Cambiasso, campeones sudamericanos en Chile.
Ahora van por el Mundial.

AFP



Díaz, Calderón Pineda, Verón. Descenso a los infiernos por el túnel de La Paz.
Los mayores están en deuda.

ODIOSAS COMPARACIONES

Las cosas en su lugar

El estupendo rendimiento del juvenil en oposición a los últimos contratiempos de la selección mayor plantea un debate ficticio. Juveniles y mayores tienen objetivos e intereses muy distintos.

Por D. L.

Las comparaciones son odiosas pero inevitables. Hay una selección mayor de penoso paso por la Copa América y de tránsito difícil en las eliminatorias que desembocarán, inexorablemente, en el Mundial de Francia. Y hay un juvenil fresco y victorioso renovando el aire a la distancia, desde Malasia. Y acaso no sea pecado el juego de espejos, pero resulta aventurado fogonear el debate instalado en los cenáculos futboleros: sacar a los grandes y poner a los pibes es la conclusión, simplista y salvaje.

La discusión tiene alcances más profundos y su origen es más cercano a la calentura futbolera que al análisis reposado. Suponer que porque el juvenil "juega bien" debería ser transplantado automáticamente a causas mayores significa apurar procesos madurativos, recargar de responsabilidades que son ajenas y descalificar el trabajo de los "grandes". Creer que José Pekerman obtendría los mismos resultados en mayores que en juveniles por el simple hecho de manejar jugadores hechos parece un juego audaz en busca de disminuir la capacidad de Daniel Passarella.

Los objetivos individuales de un adolescente son distintos a los de un futbolista formado. Las metas propuestas para un grupo juvenil –al menos en esta gestión– son diferentes a las asignadas a un equipo de mayores. Un pibe que recién asoma al fútbol grande sólo quiere crecer y consolidarse. Un profesional busca la conservación o el incremento del status alcanzado. Un equipo juvenil es "la fábrica" de jugadores para nutrir a las futuras selecciones mayores y, aunque les caben las generales de la ley cuando compiten, participar de un mundial no los obliga a ganarlo. Ir a Francia, para una selección de peso como la Argentina, implica necesariamente concurrir para tratar de dar la vuelta olímpica. Un chico se forma en la competencia, uno formado compite. Dicho de otro modo, las presiones y urgencias son otras.

Y lo que parece tema menor u olvidado en las discusiones futboleras es la equivalencia en la competencia. ¿Alguien puede imaginar lo que sería el pibe Pablito Aimar enfrentando a hombre como Chilavert, Valderrama o Francescoli, jugando por la clasificación de un Mundial? Si tanto se criticó a Passarella porque "apuró" a Marcelo Gallardo dándole la camiseta de Maradona y la capitanía, parece desproporcionado el trasplante. Esteban Cambiasso cumplirá 17 años dentro de dos meses. Todavía puede jugar otro Mundial Sub-20 y está desde hace un año en el Real Madrid. Es un caso atípico. El resto de los chicos que están en Malasia todavía tienen la ternura de sorprenderse cuando los periodistas los persiguen con cámaras y micrófonos. Muñoz acaba de llegar a la cuarta de Boca desde Sarmiento de Junín, Franco tiene un par de partidos en la primera de Independiente. Serrizuela y Samuel se consolidaron en este torneo en Lanús y Newell's, Cufré recién ahora está apareciendo en Gimnasia. Por necesidad, a falta de otro, Placente fue titular en Argentinos en el Nacional B, pero su compañero Markic es suplente del uruguayo Vespa y Pablo Rodríguez tiene esporádicas apariciones en el equipo que acaba de ascender. Quintana entra y sale en Newell's, Romeo es titular en este Clausura en Estudiantes y Riquelme llegó a la primera de Boca más por presión de hinchas y prensa que por estar maduro o por convicciones de su técnico. Pablo Aimar se entrena con los profesionales de River cuando Ramón Díaz reúne en la práctica a los de tercera. ¿Que cualquiera de ellos puede jugar en primera y ser figura? Sin duda, pero todo a su tiempo y armoniosamente. ¿Llevar los pibes a la mayor? Tal vez, pero no en forma masiva. La exposición puede ser traumática.

En todo caso, y aquí está el punto que confunde y produce la propuesta tácita de aquel simplismo "pongan a los pibes, saquen a los grandes", es la conducción de los dos grupos. Pekerman tiene perfil bajo, buenos modales y en su manga guarda el invalorable as de los resultados: campeón mundial y sudamericano, nunca bajó de un cuarto puesto. Passarella es el malo. Se pelea con dirigentes, hinchas, jugadores y prensa. Fue eliminadoen las dos Copa América en cuartos de final, trabajosamente lleva a la selección al Mundial. Pekerman y Passarella son distintos y por ahí pasa una de las claves por las cuales sus equipos juegan distinto. Pero también es distinto lo que está en juego y los objetivos de cada uno. Comparar, por oposición, no conduce a nada, sólo a equívocos. Pekerman debe ser medido por su trabajo en juveniles. Passarella por el suyo con los mayores. El único punto en común reclamado es que las dos selecciones jueguen bien al fútbol. Y la cosa está clara: las de Pekerman juegan bien aun perdiendo. Las de Passarella todavía no se sabe a qué juegan.

Los dilemas de Pekerman



José Pekerman debe decidir a los jugadores que ingresarán en lugar de los zagueros Leonardo Cufré y Walter Samuel, quienes acumularon dos tarjetas amarillas respectivamente, están suspendidos una fecha y deberán ver la semifinal con Irlanda desde la platea. El entrenador optaría por hacer entrar a Fabián Cubero en lugar de Cufré, mientras que Markic ocuparía el lugar de Samuel y mantendría a Cambiasso como volante central. Pekerman recién dará a conocer hoy la formación para jugar frente a los irlandeses mañana, por una de las semifinales del Mundial Sub-20. Por otra parte, la FIFA designó al árbitro del encuentro: el sueco Karl Erik Nilsson, mientras que el coreano Young Joo Kim será el responsable de controlar la otra semifinal, que protagonizarán Uruguay y Ghana.

Tanto la selección nacional como los irlandeses se entrenarán hoy con miras a una de las semifinales del certamen. El encuentro del equipo de José se llevará a cabo mañana, en Kuching, desde las 5,30. Por su parte, Uruguay y Ghana lo harán desde las 9.30.

Daniel ensaya con Platense



El nuevo amistoso con Platense –ya hubo uno la semana anterior– será casi decisivo para Daniel Passarella porque será el último ensayo a fondo de fútbol y empezará a definir la formación titular para enfrentar el domingo a Paraguay en Asunción.

La duda sigue siendo la de la semana pasada. Jugar con cuatro en el fondo, lo cual incluye a Hernán Díaz entre los titulares o mantener el sistema de tres defensores con Ayala, Sensini y Chamot y sumar a Gallardo como enganche. En ese caso Verón, titular seguro, volverá a ocupar todo el lateral derecho con obligación de transformarse en el cuarto defensor. El volante de Sampdoria y el arquero Carlos Roa son los únicos titulares confirmados por Passarella aunque, salvo los puestos mencionados, el resto está casi seguro. La selección de los mayores entrenó ayer en doble turno y hoy implementarán el mismo cronograma de trabajo en Ezeiza, aunque al mediodía se abrirán las puertas a la prensa. El equipo permanecerá concentrado hasta el viernes, cuando a las 17.30 viajen a Asunción donde se alojarán en el Yacht y Golf Club. El regreso está previsto para la noche del domingo, tras el partido con los paraguayos.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **D-T-X-Z**)

1	6231	11	2926
2	9892	12	4234
3	5153	13	0756
4	4413	14	3681
5	2767	15	8974
6	4311	16	0510
7	4908	17	6220
8	1944	18	1808
9	2385	19	1879
10	8103	20	7348

Quiniela (Vespertina-Letras **U-F-J-Y**)

1	3241	11	3109
2	6011	12	2764
3	7541	13	7410
4	3011	14	1180
5	1725	15	3735
6	4731	16	1012
7	4740	17	5846
8	1707	18	8109
9	8668	19	4121
10	6394	20	3430

Provincia (Vespertina)

1	571	11	072
2	812	12	662
3	505	13	309
4	974	14	336
5	425	15	152
6	757	16	461
7	957	17	484
8	258	18	497
9	024	19	783
10	335	20	377

Quiniela (Nocturna-Letras **C-G-G-X**)

1	7451	11	8130
2	6477	12	8952
3	0910	13	4450
4	9277	14	5645
5	1181	15	0892
6	8481	16	8110
7	5517	17	8053
8	6368	18	7923
9	7392	19	3057
10	5215	20	0917

Provincia (Nocturna)

1	969	11	874
2	923	12	549
3	721	13	554
4	724	14	463
5	455	15	450
6	874	16	634
7	127	17	883
8	512	18	312
9	377	19	691
10	719	20	534

Quini 6
9-11-15
19-30-38
vacante

Revancha
10-23-27
31-36-38
vacante

Raymundo Gleyzer, el hombre que hizo de la cámara un testigo

La apertura del Festival de Cine y Video Documental, en Avellaneda, contó con tres obras que honran al género: en ellas, el cineasta desaparecido en 1976 demuestra el notable rigor con el que llevó a cabo sus experimentos.

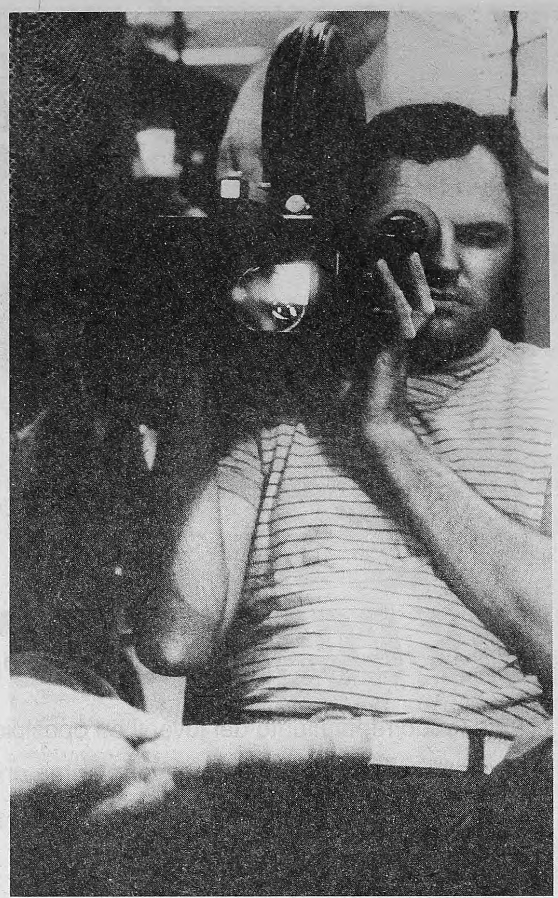
Por Guillermo Ravaschino

Cuando un grupo de tareas de la dictadura se llevó para siempre a Raymundo Gleyzer, en el otoño de 1976, el fundador del grupo Cine de la Base no había tenido tiempo ni ganas de exiliarse, pero sí de madurar como cineasta. Nacido en Buenos Aires en 1941, Gleyzer empezó a dirigir a comienzos de los '60, poco después de pasar por la Escuela Superior de Cine de la Universidad de La Plata. Quince años trabajando casi siempre a riesgo de su propio pellejo (muchas veces filmando y exhibiendo clandestinamente, a resguardo de las bandas de la triple A) le bastaron para convertirse en uno de los pocos exponentes –el mayor, sin duda alguna– del cine político bien entendido.

En 1974, tras dos años de rodaje, Gleyzer concluía su obra más importante, *Los traidores*, un genuino clásico del cruce de géneros (argumento y actores de ficción, aunque muchos de ellos no profesionales; rigor histórico y puesta en escena propios del documental) que narra la historia de un burócrata sindical desde su génesis, como un delegado honesto, hasta su conversión en el más cínico representante de los intereses de la patronal, un negociador experto y mejor simulador cuya condición de capo metalúrgico, poblado bigote y Torino blanco, en ese orden, remitían sin posibilidad de equívoco a José Ignacio Rucci. Antes y después de *Los traidores*, Gleyzer supo hacer cine político sin que la política apareciese como un adorno "ennoblecedor" del cine, sin que el cine oficiara como el pobre marco de consignas con destino de panfleto. Los tres cortos de Raymundo Gleyzer que ayer engalanaron la apertura del Primer Festival Argentino de Cine y Video Documental (que se desarrolla en el cine Roma de Avellaneda hasta el próximo viernes) constituyen un interesante mapa de su evolución.

Especie de tesis de estudiante, *La tierra quema* acusa las inquietudes de la obra posterior de Gleyzer y demuestra que el cine social no siempre necesita exhibir a los "enemigos" en el encuadre. Fue filmada en 1964 en el nordeste brasileño, donde un hombre de 35 años sobrevive junto a su mujer y a los cuatro hijos que les quedaron (los otros siete murieron o se fueron). Son poco más de diez minutos de un drama tan áspero como ese rancho sin palabras, en medio de una tierra resquebrajada por seis meses de sequía, poco más que un páramo fantasma, con una sola perspectiva a la vista: el *éxodo* al que alude una parca voz en off. *Quilino* es de 1966 y forma parte de una serie de documentales que el Fondo Nacional de las Artes le había encargado a Jorge Prelorán. Codirigido por Raymundo Gleyzer, cuenta la historia de los habitantes de una pequeña localidad cordobesa que viven de las artesanías manufacturadas. Para la gente de Quilino todo depende de dos trenes –el local de la mañana, y el que va a Bolivia, que pasa por la tarde– hasta que al ramal vespertino lo levantan y una serena, oscura desesperación empieza a hacerse carne entre los lugareños. Los planos detalles de las manos trabajando, acompañados invariablemente por los testimonios en off (cuya extraña tonada hace notar que fueron doblados después del rodaje por trabajadores de otras provincias), signan una rutina tal vez más ligada con la filmografía de Prelorán que con la de Gleyzer.

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan fue rodada durante el gobierno de Isabel Perón y es la última película terminada por el realizador (después rodó muchos fragmentos que nunca llegó a compaginar). Es un excelente corto de 27 minutos estructurado alrededor del conflicto de Insud, una planta metalúrgica que tiene infestados de saturnismo a 79 de sus 81 operarios. Desde el comienzo mismo, la cámara de Gleyzer se comporta como un obrero más, comparte el pan y el vino, las movilizaciones y las asambleas, y después toma vuelo propio para mostrar a la distancia las fachadas tristes de la explotación: el perfil fabril, el cementerio, las calles vacías –"sin perros ni gatos"– por las brutales emanaciones de plomo de la fábrica. Si el aspecto documental confería inédita veracidad a *Los traidores*, son los recursos propios de la ficción (la gente interactuando en lugar de dirigirse a la cámara, y hasta unos cuantos diálogos montados en plano/contraplano, aunque con tomas rigurosamente documentales) los que hacen de *Me matan...* un relato asombrosamente dinámico. Con enorme libertad, incluso, Gleyzer se permitió un sketch humorístico-didáctico acerca de la lógica capitalista con dibujos animados, y un par de secuencias de montaje con desprejuiciadas odas a la olla popular y contra los parásitos de la sangre obrera. Otro tono tiene el clímax, cuando los trabajadores de Insud ganan la plaza del Congreso por sus reivindicaciones, el 29 de marzo del '74, y son calurosamente recibidos por Rodolfo Ortega Peña, en uno de sus últimos actos solidarios antes de ser asesinado por la Triple A.



Gleyzer debió apelar a la exhibición clandestina de su obra.
"Los traidores" es una notable parábola de la mutación sindical.

En

María Inés Roqué, argentina radicada en México, rueda en Buenos Aires un film en el que busca reconstruir parte de la vida de su padre, el comandante montonero Juan Julio Roqué.

"Construir la memoria"

"Creo que lo que yo he pasado le ha pasado y le está pasando a muchos, a miles de chicos de mi edad, y más jóvenes que yo, y ojalá que todo el mundo tuviera la oportunidad de hacer algo para reconstruir su propia imagen, una parte de su identidad", dice María Inés Roqué. "Toda mi infancia en México he tenido contacto con chicos de desaparecidos y he conocido aquí a la gente que, a título individual, ha tenido una historia parecida a la mía y también a los chicos de la organización H.I.J.O.S. Yo noto que hay un movimiento importante en ese sentido, aunque no creo que sea suficiente. Creo que tendría que ser mucho más que lo que se está haciendo, por la importancia social de construir la memoria y por la importancia individual que significa para cada uno de nosotros construir su propia historia. Empieza a haber una obra alrededor del tema y me parece natural que así sea, porque se cumple el ciclo de una generación. Estamos ahora entre los veinte y los treinta y pico y es exactamente un ciclo en el que tomamos conciencia: pasamos de vivirlo como un drama personal, individual, a tomar conciencia de que ésta es una cuestión que nos tocó por una serie de condiciones históricas y de allí a dar el paso de hacer algo propio con esa historia."

LA HISTORIA DE "PAPA IVAN"

nombre del padre

Por Luciano Monteagudo



Alejandro Elías

María Inés Roqué y Paula Thibaut trabajan en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México.
Roqué debutó en el documental con "Las compañeras tienen grado", sobre las mujeres zapatistas.

Mi película se llama *Papá Iván*. Mi padre fue uno de los comandantes montoneros. Su nombre de guerra era Lino, y su nombre verdadero Juan Julio Roqué. Murió en un enfrentamiento en Haedo, en 1977. Yo en ese momento tenía diez años y ya vivía en México. Desde que era muy chica estuve guardando siempre todo lo que era parte de la memoria de mi padre. Son finalmente unas pocas cosas, pequeños documentos, papeles, unas poquitas fotos, pero mi película surgió precisamente como una necesidad: saber quién fue mi padre." Quien habla es María Inés Roqué, una argentina radicada en México, desde donde ha comenzado a rastrear sus raíces a través del cine. Junto con la productora Paula Thibaut, también argentina (ver recuadro), estuvieron durante los últimos meses trabajando en Buenos Aires, a partir de un proyecto nacido en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, donde ambas compartieron los años de formación. De hecho, Roqué ya había hecho en el marco del CC *Las compañeras tienen grado*, un excelente documental realizado en la selva Lacandona, en Chiapas, sobre las mujeres que integran el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, un trabajo que dos años atrás se llevó el primer premio en el Festival Internacional de Escuelas de Cine organizado por la Universidad del Cine, aquí en Buenos Aires.

Para María Inés Roqué, su nueva película, *Papá Iván*, "nace en parte impulsada por el levantamiento zapatista de 1994, porque cuando se produce inmediatamente algo me pega en mi historia personal. Hay algo que tiene que ver con esa imagen de los zapatistas como seres encapuchados, cuya identidad está negada, que me movilizó mucho, profundamente, por la propia pérdida de la identidad, diferente, nueva, siendo muy chicos. Y por la carga, la complejidad histórica que significa ser hija de un personaje como mi padre. Un personaje que por un lado, desde el punto de vista de la historia de la Argentina puede ser odiado profundamente, como se odia a muchos de los montoneros o a los Montoneros como organización (odio que yo no comparto), pero por otro lado un personaje que si tienes algún contacto con gente de la izquierda del mundo y de grupos armados de América latina te vas enterando de que es también muy admirado. Entonces para mí es una figura muy compleja, que más allá de esta complejidad histórica para mí es simplemente mi papá, lisa y llanamente la persona que yo no conocí como ser adulto y a quien siempre tuve una enorme necesidad de conocer. Siempre estuve preguntando ¿quién era, cómo era, por qué, qué pasó?".

Según Roqué, en *Papá Iván* "hubo un detonante muy importante y es una carta que él me dejó en 1972, cinco años antes de su muerte, en la cual nos explica a mis hermanos y a mí las razones de su elección. Una carta como de despedida. Esa carta estuvo 'desaparecida', perdida durante muchísimos años y reapareció cuando ya no implicaba peligro para la gente que la guardó. Estamos hablando de los primeros años de la democracia. Es una carta muy fuerte, muy linda, muy emotiva, muy política también y donde él hace su propia historia. Y la película se construye partiendo de esa base: fui trazando una línea de recorrido que comienza con mi abuela, que todavía vive, y mi tío, que sobrevive (eran tres hermanos y él es el único vivo), y empecé por ellos haciendo una serie de entrevistas que abarcan lo familiar, los ámbitos de trabajo de mi padre durante su vida legal (mi padre era pedagogo, dirigía una escuela), sus compañeros de la facultad, hasta llegar también a gente de la lucha armada, ex miembros de FAR y de Montoneros".

Además de las entrevistas, realizadas en video, Roqué filmó en Buenos Aires, en 16 mm, algunos lugares donde transcurrió la vida de su padre, "lugares que yo interpreto de manera muy libre como importantes para la imagen de la película, sin que haya reconstrucción dramática ni actores. Son imágenes que yo construyo, que yo elijo a partir de los testimonios, que no tienen que ver estrictamente con una realidad documental. No creo en ese sentido en la objetividad del documental". Aunque *Papá Iván* no está planteado a la manera de un film-reportaje, Roqué se plantea en su película una pregunta fundamental: "¿Qué pasó con el cuerpo de mi padre? Es un tema común a mucha gente, porque si bien no es el caso de un desaparecido, porque mi padre murió en un combate reconocido con documentación periodística en noticieros y en radios (porque era una caída muy importante), nunca nos entregaron el cuerpo y no está claro qué sucedió. El operativo fue organizado desde la ESMA, tengo testimonios de que el cuerpo llega a la ESMA, pero ya no sé qué pasa a partir de esa instancia. Hay allí también otra cuestión, que es saber finalmente dónde están los cuerpos, porque no se puede hacer duelo si no hay un cuerpo".

"Todo fue muy visceral"

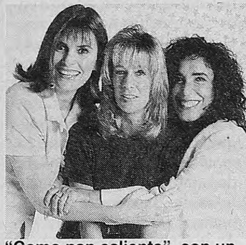
Paula Thibaut, que acompaña a María Inés Roqué colaborando en la producción de *Papá Iván*, también se encontró con que su choque con Buenos Aires movilizaba resortes profundos de su identidad. "Yo hacía 24 años que no venía a la Argentina, llego en un viaje familiar y de repente me encamino. Todo fue muy visceral: comencé a percibir cosas muy fuertes y sentí una necesidad de expresarlas, de conocer el lugar y de registrarlo de la única manera que me sale, del corazón y del estómago, haciendo cine, en este caso video, porque no había plata. Y me lancé a un proyecto que voy a proponer como tesis en el Centro de Capacitación de México y que es un documental que registre este momento histórico al fin del milenio y que nace a partir de una frase de Einstein, que le da el título al documental: *El tiempo es tan sólo una ilusión, pero persistente: conversaciones al borde del milenio, Buenos Aires 1997*. Pretendo mostrar un fragmento de la realidad caleidoscópica de este momento, en la Argentina de hoy. Para eso entrevisté a mucha gente del ambiente artístico, para hablar con ellos sobre temas que no tienen que ver necesariamente con sus obras sino con un momento anímico: el tipo de sociedad que hemos construido, el momento histórico, si tiene una significación o no el hecho numerológico al que nos estamos acercando." Thibaut ha registrado la voz y la imagen de músicos, como Charly García y Pedro Aznar, de escritores como Miguel Bonasso y de dibujantes e historietistas, como Fontanarrosa, Nine, Rep y Rudy. En un próximo viaje al país piensa entrevistar también a figuras tan dispares como Diego Maradona y Ernesto Sabato y aclara que ambos filmes "están a la búsqueda de medios financieros".

"El tambor", ¿porno?

La notable película *El tambor*, dirigida hace 18 años por el director alemán Volker Schlondorff y ganadora de un Oscar, fue declarada pornográfica por un juez del estado de Oklahoma, en una decisión que está generando un vasto debate en Estados Unidos. La determinación del juez significa que la difusión del film en video está prohibida en Oklahoma City, donde cualquier persona que lo posea debe atenerse a las consecuencias legales. Acatando la decisión del juez, la policía visitó el fin de semana pasado los videoclubs de la ciudad que tienen copias de las películas para saber quiénes las habían alquilado. Además, llegó hasta la biblioteca municipal para decomisar todas las copias del film en circulación, precisó un portavoz de los uniformados, el sargento Nate Tarver. Luego, en un procedimiento escandaloso, los agentes visitaron los domicilios de las personas que tenían la película alquilada para confiscársela. *El tambor*, basado en la novela de Günter Grass *El tambor de hojalata*, describe la Alemania nazi a través de la mirada de un niño que se niega a crecer. Según el juez, la película, que durante estos 18 años no tuvo ningún problema en ningún otro lugar del mundo, contiene escenas de pornografía infantil, y a este respecto la ley estatal es implacable: de 20 años de cárcel a 25.000 dólares de multa. La difusión nacional del caso provocó un escándalo y la cólera de las asociaciones de defensa de las libertades, que denunciaron los métodos de la policía. El propio Volker Schlondorff ironizó al respecto en una carta enviada al diario local *Tulsa World*: "También habría que secuestrar la novela de Günter Grass". La decisión del juez Richard Freeman respondió a una petición de la derechista asociación Habitantes de Oklahoma en Defensa de los Niños y la Familia.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.



"Como pan caliente", con un trío de mujeres de temer. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90, MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA EN AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SITUACION LIMITE.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-VISTO Y CONSIDERANDO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Muerte en el Barrio Chino".
00.30
2-ATORRANTES.

"Mr. Bean", desembarco triunfal del cómico en TV

El British Arts Centre ofrece un ciclo con los cortos televisivos de Rowan Atkinson, un actor inglés excepcional.

Por Horacio Bernades

Los que lo vieron haciendo de cura inexperto en *Cuatro bodas y un funeral* no olvidarán su expresión azorada y su graciosa turbación de principiante, que lo llevaba a cometer una infinidad de *bloopers* verbales durante una ceremonia de casamiento. En *Nunca digas nunca jamás*, título Bond de 1983, fue un villanesco cónsul británico, y en *El rey León* le prestó su voz al pajarraco Zazu. Pero si algún personaje cómico hizo famoso al actor inglés Rowan Atkinson, ése es Mr. Bean ("Señor Poroto"). Bastó que Mr. Bean apareciera en la TV británica, hacia fines de la década pasada, para que una legión de fans comenzara a multiplicarse en el mundo entero. Se dice que la cifra de televidentes trepó hasta 18 millones. Se asegura que los episodios llegaron a sintonizarse en casi cien países. Se sabe que las compañías de aviación lo tienen entre sus favoritos a la hora de entretener al pasaje. Meticuloso, el hombre filmó apenas trece episodios, integrados por tres o cuatro sketches cada uno. Con veintipico de minutos por entrega, la TV inglesa los emitió en forma discontinua a lo largo de un lustro. Hasta que el hombre dijo "Basta, se terminó Mr. Bean". En fecha reciente se anunció que hay un largometraje en preparación. En la Argentina, apenas un puñado de afortunados pudieron sintonizar, en años recientes, algunos sketches sueltos de Mr. Bean. Durante un tiempo, Canal 13 los mandó al aire, sobre todo los domingos, pero sin siquiera tomarse el trabajo de anunciarlos en la cartelera diaria y con la ignominiosa misión de tapar baches de programación. Hubo que esperar, pero ahora sí, Mr. Bean desembarca triunfalmente en nuestro país. A partir de hoy y hasta fin de mes, varios de sus episodios podrán verse en el British Art Centre de Suipacha al 1300.

Larguirucho y de aspecto impecable, vestido siempre de saco y corbata, de lejos el tipo parece un inglés del montón, uno como todos. Pero basta ajustar un poco el foco para notar que el saco le queda algo chingado. Las mangas son demasiado cortas, y las bocamangas del pantalón no le llegan hasta los zapatos. No hay más que verlo en acción para comprender que lo del tipo está desajustado, que algo no funciona: cada vez que quiere estacionar el auto, choca al vecino; si entra en una iglesia, no puede parar de estornudar. Eso, un pequeño desajuste, es lo que hace de un hombre un cómico, y Mr. Bean es, como todo cómico, un ser excepcional, uno en un millón. ¿Qué otro si no él se turbaría tanto en presencia de extraños, ya sea un compañero de banco durante un examen, un comulgante durante una misa o un bañista en una pileta pública? "Siempre me imaginé a Mr. Bean como un chico de nueve años", dijo alguna vez Rowan Atkinson, nacido en Durham, Inglaterra, un 9 de enero de 1956. Ese es el desajuste: Mr. Bean tiene el aspecto de un señor mayor, pero en el fondo es un niño.

Además de sentirse incómodos cuando están rodeados de adultos, los niños hacen travesuras, quizá como venganza. Mr. Bean también. No es raro que se dedique (como en "Horror Movie") a asustar a sus vecinos de butaca, mientras espera que empiece una película de terror. Pero basta que la película comience para que sea él el que sufra los mayores espantos. Le basta entrar en un natatorio (en "The Swimming Pool") para que encare directamente hacia la pileta para niños, atraído por las escalerillas con forma de elefantito. Por las noches, no puede conciliar el sueño (en "Goodnight Mr. Bean") si no abraza su osito de peluche. Su condición de niño grande recuerda inmediatamente a ese otro gran cómico llamado Jerry Lewis, a quien lo emparenta también una electricidad corporal que suele sumirlo en violentos sacudones, incluidos los músculos de la cara. Sin embargo, Bean casi no habla. Salvo las raras ocasiones en que lo hace, de modo casi gutural, con voz pastosa y esforzada dicción. El resto del tiempo, le basta con el cuerpo –como los maestros del cine mudo o como su héroe, el francés Jacques Tati– para expresar todo. Es, sin duda, uno de los grandes cómicos contemporáneos, hijo de un linaje mucho más noble que el de los Jim Carrey que supimos conseguir.



Canal 13 programó a "Mr. Bean" sólo para tapar baches.
Atkinson es invitado usual en infinidad de películas.

Cuatro semanas gratis

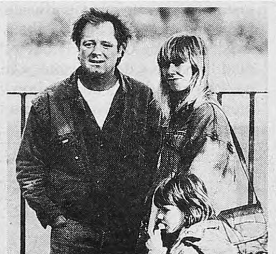
De los trece episodios filmados por Rowan Atkinson como Mr. Bean y emitidos originalmente por la televisión británica, el British Art Centre emitirá los cuatro primeros, fechados entre 1989 y 1991. Todos cuentan con guiones del propio Atkinson y de su amigo Richard Curtis, guionista de *Cuatro bodas y un funeral*, y se exhibirán en video ampliado y con entrada gratis. No importa demasiado que no tengan subtítulos, porque su humor es básicamente mudo. Se emitirán a partir de hoy y hasta el 26 de julio, de martes a viernes a las 18 y sábados a las 18.30, a razón de un capítulo por semana. La dirección del BAC es Suipacha 1333, y el teléfono, 3936941.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TAXI DRIVER,
de Martin Scorsese.
A las 22.15 por Cinemax.

El hombre que recorre en su taxi amarillo una Nueva York en su postal clásica de los años setenta, observa y piensa sobre la decadencia moral de la civilización occidental. Ha llegado de Vietnam y tiene pocos motivos para tener fe en el futuro. Después, llegará el tiempo de actuar. Con estos elementos de fábula urbana, opresiva y violenta, Scorsese (y De Niro, no puede pensarse en uno sin el otro) construyó una de las grandes películas de la historia del cine. Atención: se trata de una copia en su idioma original, subtitulada.



COMO CAIDOS DEL CIELO,
de Ken Loach.
A las 14.45 por el canal 20 de VCC.

Lejos de la tentación del panfleto, y como ya lo consiguió con *Riff-Raff*, este director inglés registra la historia de un trabajador católico y sus sueños de una feliz primera comunión para su hija. Con un rigor estremecedor, casi documental, donde la pobreza es tal como se la ve en pantalla, el relato se resume en la frase "para la clase trabajadora llueven piedras siete días a la semana" (de allí, el título original de la película: *Raining stones*).



SECRETARIA EJECUTIVA,
de Mike Nichols.
A las 0.30 por Fox.

Estructurada como un moderno cuento de hadas que incluye el final feliz previsible, esta comedia romántica ambientada en el mundo de las finanzas proyectó definitivamente como estrella a la rubia Melanie Griffith, en su rol de "chica independiente con aspiraciones profesionales". Habrá, claro, estaciones en su camino hacia el éxito: una jefa ambiciosa (Sigourney Weaver) y un ejecutivo-candidato a disputar por ambas (Harrison Ford), quienes asisten a su fulminante ascenso.



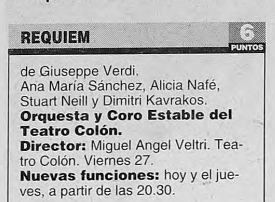
EL TORO SALVAJE,
de Martin Scorsese.
A las 22.45 por I-Sat.

Jake La Motta no fue un campeón mundial de pesos pesados para la historia, por lo menos por estilo, records de knockouts o carisma. Sin embargo, su vida y su entidad como personaje –el hombre que nunca perdió en la lona, el que después se convirtió en contador de chistes de *night clubs*– merecían una película así, calificada por muchos críticos como "la mejor de la década del ochenta". El gran mérito de tal distinción corresponde, en buena medida, a la inmensa personificación de Robert De Niro.

EL "REQUIEM" EN EL COLON

Una puesta problemática

La versión 1997 de la más famosa de las obras no operísticas del gran Giuseppe Verdi está atravesada por una serie de inconvenientes de interpretación de sus conflictos y, sorpresivamente, de afinación.


REQUIEM 6 PUNTOS
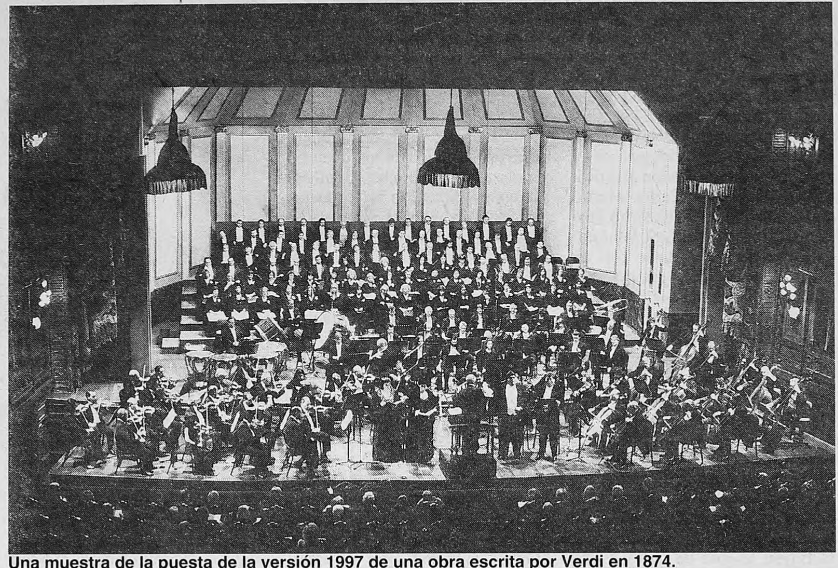
de Giuseppe Verdi.
Ana María Sánchez, Alicia Nafé, Stuart Neill y Dimitri Kavrakos.
Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón.
Director: Miguel Angel Veltri. Teatro Colón. Viernes 27.
Nuevas funciones: hoy y el jueves, a partir de las 20.30.

Por Diego Fischerman

Las obras maestras son siempre contradictorias. Hay en ellas una reminiscencia del Dr. Jekyll y de Mr. Hyde, una tensión entre opuestos nunca resuelta del todo. Algo que pone en escena que, en alguna medida, el autor no pudo con ellas. Una buena versión, podría decirse, es aquella que, aún a partir de criterios interpretativos que den preeminencia a alguna de las múltiples caras de la obra, logra no dejar en el camino a las demás. Las que, aunque de manera velada, consiguen mostrar no sólo los elementos de una composición sino sus conflictos: la tirantez, las grietas, los nudos de su tejido.

El *Requiem* escrito por Verdi en 1874 en homenaje al poeta Alessandro Manzoni es, sin duda, una obra maestra y parte de sus atractivos está dada justamente por lo que no puede reducirse de forma lineal y mecánica a la lógica de lo religioso o de lo operístico. Esta obra, compuesta por el más grande entre los operistas italianos del siglo pasado, por un liberal político a ultranza que se definía como "creyente con dudas", es ambas cosas a la vez. Y Veltri, en la lectura con la que el *Requiem* volvió al Colón, con oficio y eficiencia, puso todos los huevos en la canasta de la exterioridad y el efecto. Verdaderas tormentas sonoras en el "Tuba mirum" del *Dies Irae*, con un lucido trabajo de la percusión y el rendimiento de los bronces en los fortísimos, no alcanzaron para ocultar la falta de espesor de una interpretación esencialmente unidimensional.

En el fracaso de esta versión, más allá de algunos momentos efectivos –quizá demasiado efectivos (o efectistas)–, tuvo por cierto una responsabilidad innegable el bajo nivel de algunas de las filas de la orquesta, un coro lejos de su mejor nivel, apareció desbalanceado y con tendencia a calar en los momentos a capella, y la desacertada elección del cuarteto de solistas. Los cellos, desajustados y con severos problemas de afinación convirtieron, por ejemplo, la introducción del *Domine Jesu* –uno de los momentos más intensamente expresivos de la obra– en algo verdaderamente espantoso.


Una muestra de la puesta de la versión 1997 de una obra escrita por Verdi en 1874.
La función de estreno fue el viernes y hay nuevas oportunidades hoy y pasado mañana.

Entre los solistas, Dimitri Kavrakos fue quien mejor llevó su parte, con una buena voz y un tipo de fraseo adecuado con el estilo. Neill, un buen tenor, de bello timbre y facilidad para los agudos (que se lució en los temibles *si bemol* agudos del *Ingemisco*) posee una voz demasiado lírica para lo que marcan los cánones de interpretación del *Requiem*. Aun así, lo suyo estuvo, también, entre lo mejor de la noche. Las mujeres, en cambio, mostraron niveles de desafinación insoportables. Particularmente Nafé, quien ya había manifestado estas falencias hace dos años en el Sesto de *La clemenza di Tito* de Mozart y que sumó a ellas un registro grave forzado y casi inaudible. Los fundamentales cuartetos de los solistas se convirtieron en auténticos tormentos y parecieron, más bien, antecedentes improbables del politonalismo de Charles Ives.

Las quejas de algunos abonados acerca de la inclusión de este título en un abono de ópera parecía olvidar que su programación había sido definida teniendo en cuenta la visita de los elencos de La Scala de Milán, dirigidos por Riccardo Mutti. Tal vez el error haya consistido en conservar al *Requiem* careciendo del equipo adecuado para llevarlo adelante en un nivel de excelencia, si se tiene en cuenta que hay otras obras mucho más infrecuentes en el repertorio que, por otra parte, no demandan el mismo virtuosismo. Esta misa contradictoria, contemporánea de *Aida*, requiere estrellas operísticas y no cuenta con la acción escénica y el peso de un argumento como posibles recursos para disimular falencias técnicas.

Ata por Jairo

El espectáculo *Atahualpa por Jairo,* que recorrió este año 40 ciudades del interior del país, volverá pasado mañana al escenario del porteño teatro Avenida y se mantendrá en cartel durante todo el mes de julio. El recital fue estrenado en setiembre del año pasado, e incluso grabado luego para un interesante disco en vivo. "Tengo mucho gusto en poder volver a presentar en Buenos Aires este humilde homenaje al padre de todos los compositores y cantores", puntualizó el cantante cordobés, que fue amigo y discípulo del autor mítico Yupanqui.

El milagro de Renán

El director de cine y agregado cultural de la Cancillería Sergio Renán será dado de alta a fines de esta semana tras permanecer internado durante 130 días, sesenta de ellos en estado de coma. Renán deberá continuar en su domicilio un tratamiento de rehabilitación que le permita superar sus grandes dificultades locomotrices, pero de cualquier modo sus allegados consideran "milagrosa" su recuperación. El cineasta fue internado el 20 de febrero pasado por "agudos dolores abdominales" que derivaron en un diagnóstico de "pancreatitis aguda", tras lo cual entró en un coma prolongado, que hacía alentar escasas esperanzas de recuperación. En una entrevista radial, desde la habitación que ocupa en la Clínica y Maternidad Suizo-Argentina, Renán aclaró ayer que aún sufre "grandes dificultades locomotrices" y supuso que le va a llevar "un tiempo volver a caminar como antes". Una pancreatitis aguda, comentó, puede desencadenarse por tres motivos: "Alcoholismo, uno que descarto y un tercero, provocado por un desarreglo en las comidas sumado a una inestabilidad emocional". Renán, de 66 años, estudió arte escénico y, tras su debut en teatro con *El centroforward murió al amanecer*, el director Mario Sóffici lo eligió para interpretar *Pasó en mi barrio*, en 1951. En 1974 debutó como realizador y con las elogiadas actuaciones de Héctor Alterio, Ana María Picchio y Luis Brandoni logró que *La tregua* compitiese por un Oscar como mejor película extranjera. Tras haber dirigido durante varios años el Teatro Colón, del que lo desplazó la actual conducción de la comuna porteña, Renán fue designado director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, cargo que desempeñaba cuando fue internado.

Los duendes y monstruos de un genio llamado Goya

La obra que mostró el Teatro del Temple zaragozano sale de la tentación del panegírico: por momentos carga tanto las tintas sobre los defectos de su personalidad que no parece un homenaje.

GOYA. 8 PUNTOS

de Alfonso Plou.
Por el elenco del zaragozano Teatro del Temple.
Intérpretes: José Luis Pellicena, Enriqueta Carballeira, Mariano Anós, Pilar Molinero, Santiago Meléndez, Ricardo Joven, Pilar Gascón, Virginia Ardid, Félix Martín y otros.
Escenografía: Tomás Ruata.
Iluminación: Javier Anós.
Vestuario: Cornejo.
Vestuario de los grabados: Lola Ontañón y María Blanco.
Dirección: Carlos Martín. Espectáculo en gira.
Funciones: días 27 y 28 de junio en el Teatro Opera.

Por Hilda Cabrera

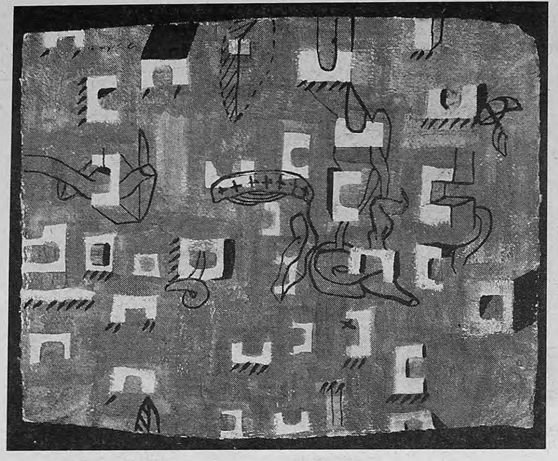
En busca de un clima de intimidad, el actor español José Luis Pellicena recrea con ironía y calidez la figura de un Francisco de Goya apasionado y contradictorio, a veces débil a las presiones, pero siempre reflexivo y sensible ante los acontecimientos de su época. Alejado de la lineal y elogiosa reseña en que podría haberse convertido una obra escrita para homenajear al maestro, este espectáculo no escamotea datos adversos al artista aragonés. El texto del también español Alfonso Plou expone con lenguaje preciosista las varias facetas de Goya (de cuyo nacimiento en Fuendetodos se cumplieron el año pasado 250 años), dejando al espectador libre para sacar sus propias conclusiones. El discurso es abierto aun en los subrayados, entre éstos las referencias a la devastadora enfermedad de Goya (el saturnismo) y a la incidencia de la sordera en su producción artística. Plou y el director Carlos Martín destacan también el estrecho lazo entre la obra y los sucesos de la época y el carácter de "antecesor" de Goya, de visionario de tiempos de aflicción. De ahí tal vez la alusión al famoso grabado sobre el sueño de la razón como paridor de monstruos, que acompaña el desarrollo de la obra. Una escenificación emblemática que sirve, entre otras cosas, para hablar del "desorden" de la memoria y de la razón degradada, de la guerra, que en este *Goya* da lugar a escenas de fuerte impacto, como la que protagoniza Enriqueta Carballeira, una madre fusilada, además de intérprete de Josefa Bayeu, esposa de Goya. Entre otras secuencias de alegato antibelicista, se reproducen cuadros como el de los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, ejecutados al día siguiente del levantamiento de los pobladores de Madrid contra la tropa *gabacha* (mamelucos y coraceros de las huestes napoleónicas), y el surrealista "Pelea a garrotazos" (de la serie Pinturas Negras), imagen de la España fratricida.

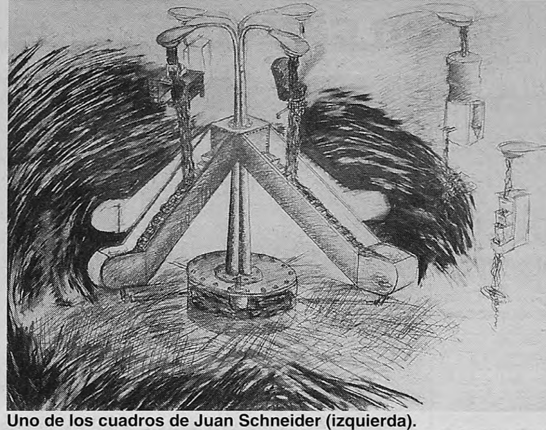
Despertado del sueño de los muertos, Goya se interpreta a sí mismo. Otro tanto ocurre con los demás personajes de la obra de Plou. Seres fantasmáticos todos: duendes y monstruos, "caprichos", amigos y mujeres. Aparecen así el doctor Arrieta dando explicaciones sobre el saturnismo, los amigos Leandro Fernández de Moratín (el mismo de *El sí de las niñas*) y Martín Zapater, y algunas de las mujeres de Goya: Josefa Bayeu, Cayetana, duquesa de Alba (su amante más famosa), y Leocadia Zorrilla, su joven compañera en la vejez. Todos haciendo teatro dentro del teatro. Pura ficción como apuntan los personajes respecto de sí, y los actores de éstos.

Esta opción favorece el distanciamiento respecto de lo que se cuenta y otorga agilidad a un relato que entrevera ensoñaciones y datos biográficos, sintéticos pero significativos, como los referidos a la dura competencia que debió librar Goya para convertirse en pintor del rey ("la realeza entera fue mi patrón", dirá en la obra), a la tempestuosa relación con Cayetana, a su afrancesamiento (que lo convertirá en blanco de los patriotas que señalan su casa con una cruz blanca) y a su conflictiva relación con el poder. En este sentido resultan emblemáticos tanto la polémica que suscitaron *Los Caprichos* (finalmente regalados al rey Carlos IV "para salvarlos" de la furia de los allí retratados) como su apoyo a la Reforma y a la Constitución de 1812 proclamada por las Cortes de Cádiz, o las denuncias que se hicieron en su contra ante la Inquisición por haber pintado las dos Majas, arrumbadas durante años en el Almacén de Secuestros junto a "obscenidades" tales como *La Venus del espejo*, de Velázquez, y una copia de *La violación de Lucrecia*, del Tintoretto.



En el "Goya" de Alfonso Plou hubo espacio para la ironía.
El Teatro del Temple hace uso de una escenografía impactante.





Uno de los cuadros de Juan Schneider (izquierda).
Dibujo de Nick Brdar, autor de máquinas inútiles.

PUENTE ENTRE CANADIENSES Y ARGENTINOS

El laboratorio del arte

Por Fabián Lebenglik

Un experimento artístico entre Canadá y Argentina comenzó en Montreal y continúa en Buenos Aires.

La galerista de Montreal Lilian Rodríguez organizó un extraño intercambio entre artistas canadienses y argentinos y críticos de arte de ambos países (ver recuadro), que desde el punto de vista de estos últimos funciona como un modo de poner a prueba el discurso crítico, ya que se trata de una cita a ciegas, con todos los riesgos que implica.

La crítica de arte es una construcción teórica que puede ser considerada como interpretación, investigación, puente entre distintos agentes del sistema artístico, explicación, manual de instrucciones, argumentación sofística o cínica, atribución de sentido, especulación, etc. Su objeto central, la obra de arte contemporáneo, es provisorio, porque la noción de valor artístico, además de que está en crisis y cambia, se volvió módica: su condición es tantear los límites y redefinirse continuamente. La crítica es también un campo de lucha en el que se busca imponer sentidos, en determinadas situaciones, contextos y tiempos. Por su carácter precario e hipotético puede ser leída asimismo como una ficción y, obviamente, como registro del arte que se produce hoy.

La galerista y promotora artística canadiense nacida en la Argentina se acercó a proponer una suerte de experimento científico que podría compararse con el método de "doble ciego". En la medicina, el "doble ciego" es un tipo de prueba en donde está en juego la eficacia de una substancia experimental. El mecanismo consiste en proveer a un grupo de médicos de dos o más frascos idénticos (uno con la substancia, los demás con placebos), numerados, sin que los médicos sepan dónde está el nuevo compuesto y dónde los placebos. Con esos frascos –todos tenidos por buenos debido a que se ignora dónde está el componente activo–, deberán tratar a sus pacientes. Los pacientes, con similares dolencias, recibirán, sin saberlo, un tratamiento sobre la base de la aplicación de dosis del medicamento verdadero o de la falsa droga. Es probable que sólo uno reciba la substancia verdadera. Y los médicos terminan su tarea remitiendo sus respectivos informes al laboratorio que organizó el experimento.

Allí se cruzan historias complejas en las que podría suceder que una potente droga no tuviera efecto alguno mientras que un compuesto neutro resultara la panacea: todo depende de una síntesis entre química y convicción, así como de una serie de respuestas biológicas y emocionales, que darán como resultado un tipo especial de verdad: una verdad no objetiva, producto de evidencias inciertas. Todos los informes estarán construidos a partir de datos ciertos tomados de una base presuntamente falsa o presuntamente verdadera, según el caso.

Con este tipo de experimentos se puede construir una trama de novela policial, en donde el detective es el lector/espectador. Y únicamente él podrá evaluar los resultados de los informes cruzados, que describirán cada particular cuadro (de situación). Puede haber argumentaciones muy verosímiles, formuladas a partir de premisas falsas; puede también suceder lo contrario. Porque faltan datos.

El experimento de Lilian Rodríguez pone el discurso crítico al límite de su disolución, para transformarlo en otra cosa y ése es el punto saliente del intercambio. Este gesto propone, a grandes rasgos, dos caminos posibles: responder suponiendo a priori que hemos recibido el placebo y hacer, por lo tanto, un informe más o menos descriptivo, o replegarse en la búsqueda de una pista, transformando el método en el centro de la investigación. No es cuestión de defender la institución crítica, sino de intentar conocer sus claves de funcionamiento y sus posibles transformaciones.

Las ventajas comparativas del discurso crítico frente al de la medicina son, por una parte, que el primero no busca efectos predecibles y, por la otra, que nunca tendrá una confirmación fehaciente, porque no sólo cabalga entre la verdad y la mentira, sino también entre la libertad creativa y el método científico. En este caso la verdad se identifica con el estilo, se confunde con una categoría formal. Y el estilo pasaría a ser el punto de apoyo, la base de una construcción más o menos literaria. La crítica, como el arte, no tiene consecuencias de vida o muerte y en los tiempos que corren pareciera que –como el arte– no tiene consecuencias de ningún tipo, más allá del mundillo en el que se mueve.

El objeto del que se ocupa la crítica es igualmente ambiguo y cambiante. Es un objeto que tiene sentidos múltiples y provisorios que varían según coordenadas como las de tiempo y lugar. Pero en el caso del experimento de laboratorio planeado en este intercambio, hay una dificultad adicional: las evidencias con las que cuenta el crítico para construir su texto son pocas y sumamente engañosas. Para ser estrictos, ni siquiera se aportan datos que confirmen la existencia del artista. No hay pruebas disponibles. Podría tratarse de una trampa para demostrar que el aparato crítico es capaz de ponerse en marcha a partir de cualquier estímulo y construye discursos alocados, envenenados, o ¿por qué no?, cuerdos, sobre los objetos más diversos. Pero podría tratarse también de ahondar en la especificidad de la crítica, en aquello que la define. En este sentido habría que empezar por remitirse al objeto ofrecido como evidencia más allá de su contexto y más allá también, de su hipotética existencia. Sin embargo no conocemos las evidencias sino a través de diapositivas.

Los datos que aportó el "laboratorio" de la organizadora consisten en una serie de fotografías y un par de páginas curriculares (con supuestas fechas, sucesos y lugares) que se pueden fraguar fácilmente. El argumento era que, cuanto menos supiera el crítico sobre el artista, mejor resultaría, porque estaría menos influido y contaminado para conjeturar algo acerca de una obra, a partir de esos pocos datos con que cuenta.

Al no poder acceder a las críticas y comentarios que han hecho otros, se corta la red de textos escritos alrededor de una obra y por lo tanto se interrumpe la trama urdida para buscar el sentido de las obras. Podría pensarse que Rodríguez, al ocultar los textos anteriores –si es que los hay– supone que ningún análisis sobre las obras de estos artistas habría dado en el clavo, o que siempre queda algo por decir, o bien que todo artista es el producto de la construcción de un crítico, un efecto secundario pero inevitable, inherente a la función. Todo crítico debe inventar artistas o grupos para constituirse como tal, según parece mostrar la historia del arte, especialmente a partir de la modernidad.

Al no poder acceder a esa hipotética red de textos previos, para documentarse, usarla, negarla o discutirla, se propone un trabajo a ciegas, literalmente sin red, que vendría a democratizar las relaciones entre ambos oficios (de artistas y crítico). Otro de los aciertos de fondo del presente experimento es el de suponer que el discurso crítico es una invención acerca de lo que no se sabe, y que por lo tanto escribir sobre lo que se cree estar viendo es algo que se hace fundamentalmente para saber (3 artistas canadienses, desde el 7 de julio en el Centro Recoleta, Junín 1930).

Del Norte y del Sur

La exposición de intercambio entre Canadá y la Argentina, realizada en dos tiempos, comenzó en la Casa de la Cultura "Cote-des-nieges" de Montreal, con cuatro artistas argentinos durante mayo y junio y sigue en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires durante julio y agosto, con los tres canadienses. Los artistas de Canadá son Ginette Déziel, Nick Brdar y Juan Schneider y los críticos Sylvie Janelle, Pascalle Beaudet, Manon Morin y Gaston St-Pierre. Por la Argentina participaron los pintores Josefina Robirosa, Carlos Gorriarena, Nicolás García Uriburu y Juan José Cambre y los críticos Mercedes Casanegra, Inés Kaztenstein y Fabián Lebenglik. El Fondo Nacional de las Artes editó un completo y lujoso catálogo bilingüe para las muestras de Montreal y Buenos Aires. La organización corresponde a Lilian Rodríguez, presidente de la Asociación canadiense de galerías de arte.

Inauguran en la semana

◆ Edgardo Riberiro Nairo, pinturas, desde ayer, en la OEA, Junín 1940.

◆ Luis Scafati, desde ayer, en Atica, Libertad, 1240.

◆ Denise Sánchez, pinturas, desde ayer, en Fundación Banco Ciudad, Florida y Sarmiento.

◆ Alejandra Seeber, cuadros, hoy, en Gorriti 4660.

◆ Andrés Compagnucci, pinturas, hoy, en Bellas Artes, Libertador 1473.

◆ Ana Fabry, pinturas, hoy, en Praxis, Arenales 1311.

◆ Víctor Quiroga, pinturas, mañana, en Rubbers, Suipacha 1175.

◆ Alejandra Padilla, mañana, en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ Raúl Podestá, esculturas, mañana, en el Dock del Plata, Alicia Moreau de Justo 380, Puerto Madero.

◆ "Territorios del deseo", organizado por Cayetano Vicentini, durante los cuatro jueves de julio, a las 20 horas; 93 artistas: artes visuales, poesía, música, moda; en Ex Di Tella, Tucumán 733.

◆ Claudia Vozza, dibujos, el viernes 4, en el Centro Cultural Italiano, Roma 656, Olivos.

III Salón del Mar

El Salón Nacional del Mar que se lleva a cabo en Mar del Plata organizado por la Dirección de los Teatros Auditorium y Roberto Payró lanza su tercera edición y convoca a los artistas visuales de la Argentina, de todas las disciplinas, mayores de 21 años. Hay cinco premios, de $ 5000, 2500, 1500 y dos de 1000. Las obras deben ser enviadas entre el 14 y el 25 de julio a Boulevard Marítimo 2280, 1° piso, Mar del Plata (7600), teléfonos (023) 93-6001/ 93-7786/ 95-5349. La muestra con los seleccionados y premiados se presentará en el foyer del Auditorium, del 10 al 31 de agosto.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. De Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum, Julianne Moore y Pete Postlethwaite.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Ian Holm y Gary Oldman.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philip Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Al Pacino y Winona Ryder.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Andrej Chalimon y Zdenek Svérak. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill y Harrison Ford.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.30.-

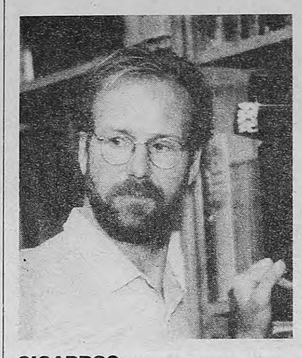
LUZ DE LUNA
P/M/13. Drama. Dir.: David Anspaugh. Con Elizabeth Perkins y Kathleen Turner.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Thriller. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.

en cartel



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos)

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros.* ***(Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle, Savoy y otros).***



COMODINES,
de Jorge Nisco y Daniel Barone
(Argentina)

Siguiendo la línea marcada en Poliladron*, el programa de televisión que tanta fama le dio, Adrián Suar encaró la siguiente etapa de su proyecto: llevar un policial al cine. Para ello convocó a Carlos Calvo y se pasó del bando de los ladrones al de los policías. El resultado es un poco más de las mismas explosiones (verdaderas explosiones), tiros y efectos especiales que se ven en la serie de TV. La película está cumpliendo con el objetivo que la hizo nacer: batir records de recaudaciones.* ***(Ambassador, Atlas Lavalle, Gaumont, Belgrano y otros.)***

Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Barbara Hershey.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias y Cecilia Dopazo.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn, Tim Roth y Julia Roberts.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.15, 16.20, 18.20, 20.45 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

101 DALMATAS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14 y 17.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SANTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLITO

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 19.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FURIA
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416.
Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL SANTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

EL SANTO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.25, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Manuel Puig y el cine: A las 14.30 y 19.30: **Volando a Río** de T. Freeland; 17 y 22: **Sombrero de copa** de M. Sandrich. Ambas con F. Astaire. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 1 a las 20.30: 4ª func. de Abono Nocturno. **REQUIEM** de Verdi. A. M. Sánchez, A. Nafé, S. Neill y D. Kavrakos. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. Dir. inv.: A. Danieli. Sob. de Ab. en vta.- MIERCOLES 2 a las 20.30: Func. org. por la Fundación Amigos de DAIA. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: F. P. Decker. Fauré: Pelléas et Mélisande; Sibelius: Pelléas et Mélisande; Schoenberg: Pelleas und Melisande. Sob. de ab. en vta.- JUEVES 3 a las 20.30: Func. fuera de abono. **REQUIEM** de Verdi. A. M. Sánchez, A. Nafé, S. Neill y D. Kavrakos. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. Dir. inv.: A. Danieli. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 3 a las 17.30: **Compositores Unidos de la Argentina** Obras de Mell, Biondo, Drei, Wilde, Schemper y Urteaga. Intérpretes: Trío Instrumental de Cámara; C. Céspedes (clarinete), J. Pérez Tedesco (violoncello) y E. Telerman (piano). Viernes 4 a las 17.30: Ciclo org. por la Fundación Teatro Colón: "Amigos y becarios de la Fundación". Conjunto de arimba y percusión. Dir.: J. Logioia. Comentarios: Dra. P. Suárez Urtubey.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Mar. a las 21: **Alejandro Lerner** presentando su último CD "Magic Hotel", en el marco del ciclo Clásicos Populares. Cond.: Betty Elizalde. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224.
SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 19.30: CONCIERTO DE LA ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy (despedida) a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA** versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao. $ 5.-
Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** pta.: **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Juev. (estreno) y Vier. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMON MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-

TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. Césary A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, A. Garibaldi y elenco. Dir.: V. Rodríguez.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **"Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y

R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Víttori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.- SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés). $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología. **Festival Armstrong I** Jazz tradicional con la **Caoba Jazz Band** Coment.: C. Inzillo. $ 3.- Sala A-B: A las 21: Festival Internacional de Payadores: **23º aniversario de "El Rincón de los Payadores"** Dir.: W. Lagos. Con Indio Bares, Gabino Sosa, Lázaro Moreno y otros. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Uliúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **El gato y su selva** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. (caballeros gratis) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.-

DE LA COMEDIA (SALA 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: **MEDEROS** Rodolfo Mederos (Quinteto). Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 406-2054. Miér. a Dgo. a las 20: Comedia de la Universidad de Tandil en **"Qué cruz, la de Sauce Tumbado!!!"** de J. Varela. Dir.: C. Catalano. $ 5. Jub. y est. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO 2", coord. por R. Szuchmacher. **Profesionales** de M. Bertuccio. Dir.: J. Zuzulich; **Naufragio en nocturno** de M. Bertuccio. Dir.: R. Cosentino; y **Cesta de cangrejos** de L. Cano. Dir.: S. Baylé. $ 5.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Todos los días. Dde. las 12: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba; dde. las 11: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero; dde. las 12: **"Monólogo"** de F. Herrero. Sáb. trasn.: 1.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.- Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: presenta a Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** - Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** - Juev. a Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. (estreno) a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: yuyitos para el amor...y el humor: **Doña Jovita** ("Gran Jolgorio"). Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!!!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

en cartel





ALEJANDRO LERNER

En el ciclo Clásicos Populares

Luego de realizar colaboraciones con artistas de la canción melódica (Armando Manzanero y Luis Miguel, entre otros), Lerner grabó Magic Hotel, *el décimo disco de su carrera solista, con invitados como Marciano Cantero –de Los Enanitos Verdes–, Juanchi Baleirón –de Los Pericos– y Los Super Ratones. En esta ocasión, Lerner se presentará acompañado de Diego Ortells, Horacio Montesano, Gustavo Luciani, Santiago Vásquez y Enrique Berro.* ***En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.***

GENERO CHICO

Coordinador: Rubén Szuchmacher

Ciclo de obras cortas destinado a mostrar la nueva producción de dramaturgos y directores teatrales previamente seleccionados en el taller de puesta en escena del C. C. Ricardo Rojas coordinado por Rubén Szuchmacher. Incluye Profesionales, *de Marcelo Bertuccio y dirección de Jorge Zuzulich,* Naufragio en nocturno, *del mismo autor, dirigida por Rita Cosentino, y* Cesta de cangrejos, *de Luis Cano con dirección de Silvia Baylé.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30.***

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. 4 únicas semanas: **TRAINSPOTTING** Vibrante, vigoroso, transgresor. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. 6 únicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Imperdible gala operística: **"Una noche con Mozart"** Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 18 y $ 14. Copa champagne incl. Balcón barra $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16. Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Bolet. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto"** o **"Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Abramonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

ATE. Belgrano 2527. Ciclo de Música Popular: Vier. a las 22: Grupo **Allaquí** (Folklore del noroeste) y **Susana Ratcliff** (milongas, tangos y candombes). Pl. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON MILONGA. Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino presenta: **La fiesta del tango** Show y baile. Trío Sur. $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudin en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- Sáb. a las 21.30: Alfredo Piro **"A tajo y cuchillo"** Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el grupo "Tango Testimonial".- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con M. Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 21.30: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: "TODO CANTO": **Julia Zenko** interpreta los temas más importantes de su carrera. Piano y teclados: Adrián Iaies.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y un final a todo cuarteto (con arreglos de Salgán-De Lío: **Salgán-De Lío, N. Marconi y O. Giunta** $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, Patricia Barone y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. 4: **Juan Acosta** Sáb. 5: **El Nuevo Trío** (Vitale-Izarrualde-González). Trasn.: **Las Blacanblus** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Mar. a las 21.30: **Raúl Carnota-Eduardo Spinassi-Rodolfo Sánchez** en "El Reciclón". El compositor más importante del folclore argentino presenta su nuevo material. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

CIRCO SHOW CARLITOS BALA EN VIVO. Triángulo de Bernal. 220-7687. A 5' de la Capital por Autopista. Trapecistas, acróbatas, equilibristas. Un show para toda la familia. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 16 y 18.30. Dgos. a las 15 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep













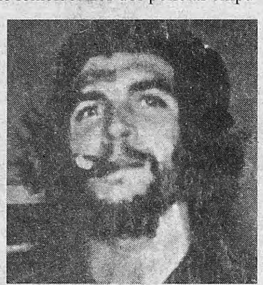


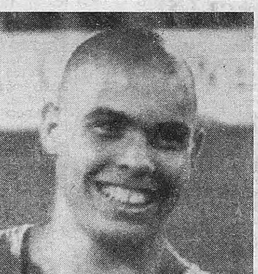
CONTRATAPA

A LAS CINCO DE LA TARDE

Por Juan Sasturain,
desde Vallegrande

Oscar Cornejo C. está enojado. Acaba de amenazar a la documentalista italiana que se inclina sobre la fosa cámara en mano con "quitarle la credencial", y ahora da la orden de que desalojen por la fuerza al camarógrafo de un canal local, el mismo gordito de campera de jean que remoloneó en el ratito del mediodía y ahora le reincide. Los dos policías empujan al gordito, lo hacen cruzar por la fuerza el límite blando y convencional que señala el rectángulo de cinta, apenas a cinco metros del lugar que concentra todas las miradas, los objetivos y la atención, la fosa donde hace menos de veinticuatro horas, el sábado a las nueve de la mañana, aparecieron los primeros huesos, evidencia de que los guerrilleros, tal vez el Che, están enterrados ahí. Por eso, Oscar Cornejo C., subsecretario de Política Interior del gobierno boliviano, tercero en la jerarquía del ministerio político, está nervioso. Pero no sólo por eso, el sol que recién ahora y por primera vez en el día se hace espacio entre las nubes que han estado cubriendo las cumbres de los cerros que rodean Vallegrande ilumina plenamente ese descampado gredoso y erosionado, entre el cementerio y la pista de tierra del aeropuerto. El sol hace brillar el uniforme verdeoliva de los policías, el mismo color extrañamente vivo de la vislumbrada chaqueta que contiene los desordenados huesos del primer cadáver, dos metros bajo la punta de los zapatos de Oscar Cornejo C., el mismo verde brillante de la banderita boliviana que adorna el auto oficial. Porque hoy es un día de muchas banderas, por todas partes. "¿Qué hora tiene, sargento?/ Cuatro y cuarto, señor.../ Vamos, vamos... Que en un rato empieza." Y Oscar Cornejo C., que está siempre enojado y nervioso, hoy domingo –mientras los cubanos empiezan a juntar sus cosas y los periodistas siguen preguntando subidos a los montones de tierra gredosa– está apurado: a las cinco empieza Bolivia-Brasil, la final de la Copa América, y ya que este puto trabajo lo ha sacado de su oficina de La Paz para enterrarlo quién sabe hasta cuándo en este pueblo del oriente, no piensa perdérselo por televisión. Los parroquianos han traído las sillas y están sentados frente a un pequeño televisor colocado sobre la heladerita. Son diez o doce hombres maduros, sin contar los muchachos que se asoman a la puerta, abierta a la plaza. Parece el local de *En este pueblo no hay ladrones*, de García Márquez. Ni siquiera beben. Miran, nomás. Arranca mejor Bolivia y la platea se entusiasma pero sin escándalo. Habrá una constante: las expectativas con los disparos del Platini Sánchez y las decepciones ante cada claudicación, torpeza o equivocación de Etcheverry. Las sucesivas repeticiones del primer gol brasileño revelan la infamia arbitral, le ponen nombre al malvado de la tarde: Edmundo. Cuando la toma desde detrás del arco revela que no sólo estaba offside sino que es quien desvía al gol el remate de Roberto Carlos, hay un "AaAaaahhh" prolongado pero ni una puteada. Por unos minutos la desgracia sobrevuela el boliche. Suenan los cuetes en la plaza y algún alarido exterior despega por primera y única vez a los parroquianos de las sillas. Porque ya termina el primer tiempo, y a esa altura de la tarde, la Historia, en Vallegrande, pasa por una pantallita de televisión; lo que sucede a diez cuadras, mientras los cubanos embolsan los huesitos sueltos del día, es algo tan lejano como la excavación de Nínive. El segundo tiempo es una larga agonía. Nadie se mueve –sin necesidad de cábala– de sus lugares, pero cuando la pelota se obstina en buscar los palos brasileños una cierta fatalidad matiza los comentarios del grupo. Los ánimos se encrespan cuando el "malo" de película le pega a Cristaldo y el árbitro uruguayo se hace el distraído pero no hay tiempo para clamores de venganza porque Ronaldo aparece por única vez, como un cometa, y se siente en el aire que todo, todo acabó. Ni siquiera quedan ganas de enojarse con el "pobre" Oscar Sánchez, que pudo ser el héroe quince minutos antes cuando reventó el travesaño y ahora la pierde y regala el tercer gol. Por una sutilísima coincidencia, el silbato final no coincide con los cuetes postergados sino con las campanadas libres, imperativas, de la iglesia que llama a misa de siete. "Qué mierda celebrará, digo..." es lo único que se escucha en el boliche que se vacía de a poco. La gente se queda de pie, con ganas de irse pero mirando igual la fiesta ajena. Al salir, el más joven del grupo es el primero en volver a la realidad, a juntar la tele con el pueblo: "Lo único que falta es que se lleven al Che".





HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Mínima: 7º. Máxima: 15º.

09.00
◆ La Red Nacional de Arte y Salud Mental informa que está abierta la inscripción para participar en el 5º Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos. Los hospitales y centros de salud interesados en inscribirse podrán enviar solicitudes al Frente de Artistas del Borda, Ramón Carrillo 375, Planta Baja, tel. 306-7704, fax. 306-9208, de 9 a 14.

10.00
◆ APTRA inscribe a alumnos para el seminario intensivo sobre guión de radio y TV a cargo de Luis Buero. Informes e inscripción en Saavedra 250, tel. 942-4512, 943-3487 y 581-0683.

16.00
◆ Clase abierta y gratuita del método Free-Dance (del movimiento consciente al placer y la salud). Informes al tel. 824-2789 de 16 a 20.

17.00
◆ Proyección de *Macbeth*, en el ciclo de versiones de obras de Shakespeare de la BBC, en el BAC, Suipacha 1333.

18.00
◆ Conferencia "Eva y el discurso político" a cargo de Marta Nesta de Taccetti y Julie Taylor. En la muestra *Las mil y una Evita*, en las Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace, Posadas y Schiafino.

19.00
◆ Charla abierta de Martín Caparrós sobre "Los usos de la Historia en la Literatura Argentina Contemporánea". En San Juan 353 (San Telmo).
◆ Conferencia y performance de Poesía Sonora por el poeta holandés Jaap Blonk. En el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350.

20.30
◆ Recital del bajo ucraniano Pavel Pchtyka acompañado al piano por Inés Barriuso en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

21.00
◆ Conferencia de Santiago Kovadloff "Historia de la sexualidad: La mujer en el Renacimiento". En la Fundación Tzedaká, Ayacucho 632.

CARTAS

Aclaración

En la nota de la página 13 de la edición del 25 de junio pasado, se me atribuye explícitamente no preocuparme por la desigualdad ya que el "crecimiento la soluciona". Esta afirmación se presenta en la nota donde se reseñan los recientes debates en las Jornadas de Economía, organizadas por la UBA. El suscripto no se expresó en esos términos por dos razones: 1) Se trata de una falacia del fundamentalismo liberal que no comparte. 2) Esta visión mecanicista no es consistente con la experiencia histórica ni con los actuales problemas de la globalización, donde queda claro que el crecimiento económico es condición –como siempre– necesaria para resolver las cuestiones de la desigualdad, pero nunca condición suficiente. Esto fue dicho claramente en la referida jornada.

Dr. Alieto A. Guadagni
secretario de Industria, Comercio y Minería

Redondo

Quisiera que algún experto en fútbol, sea técnico, árbitro, dirigente o simplemente hincha, me explique ¿de qué jugó en la Copa América Zapata? Y en el partido en que nos eliminaron ¿para quién jugó? Durante la competición, hizo muchos pases casi todos laterales o para atrás, que bien podía haber hecho cualquier jugador que juega en un equipo de 1ª, no realizó goles ni asistencias, pero sí ocupó una plaza importante, dejando en el banquillo o fuera de la convocatoria a otros futbolistas. Y contra los peruanos, cuando las cosas se pusieron difíciles para nuestra selección, sabiendo que ya tenía una tarjeta amarilla, cometió un foul feo, tonto, innecesario pero descalificador. Los expertos a los que les hecho la pregunta pueden invocar persecuciones injustas a la celeste y blanca, que las habrá, o ayudar al señor Passarella a buscar un jugador que juegue con el 5 y tenga la categoría de Fernando Redondo, ya que el "madrileño" no piensa volver a jugar aquí mientras no cambien muchas cosas. ¿Por qué será?

Claudio Sánchez-Albornoz
DNI 12.945.149

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2550	POSADAS	07.18
2880	CHAPELCO	10.39	2572	POSADAS	13.48
2400	CORDOBA	07.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	11.42	2540	RESISTENCIA	07.42
2404	CORDOBA	12.33	2572	RESISTENCIA	13.48
2406	CORDOBA	15.12	2542	RESISTENCIA	19.03
2414	CORDOBA	16.18	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2416	CORDOBA	18.27	2818	RIO GRANDE	07.39
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	08.24
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	12.18
2564	CORRIENTES	11.39	2306	ROSARIO	13.42
2564	FORMOSA	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	10.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2920	SAN JUAN	07.06
2950	JUJUY	17.18	2586	SAN JUAN	17.00
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2926	SAN LUIS	07.48
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2924	SAN LUIS	14.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2924	SAN RAFAEL	14.18
2420	MENDOZA	10.24	2872	SANTA ROSA	10.18
2404	MENDOZA	12.33	2874	SANTA ROSA	16.51
2586	MENDOZA	17.00	2370	SANTA FE	07.15
2428	MENDOZA	18.51	2372	SANTA FE	09.12
2860	NEUQUEN	07.09	2376	SANTA FE	16.27
2872	NEUQUEN	10.18	2378	SANTA FE	18.48
2864	NEUQUEN	13.51	2804	VIEDMA	13.09
2874	NEUQUEN	16.51	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2868	NEUQUEN	18.45	2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2572	POSADAS	18.03
2880	CHAPELCO	16.24	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2413	CORDOBA	14.42	2572	RESISTENCIA	18.03
2407	CORDOBA	18.12	2543	RESISTENCIA	22.15
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2819	RIO GRANDE	14.09
2409	CORDOBA	22.15	2303	ROSARIO	11.04
2561	CORRIENTES	09.52	2305	ROSARIO	14.58
2564	CORRIENTES	15.50	2307	ROSARIO	16.22
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	11.05
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2926	SAN LUIS	11.23
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2924	SAN LUIS	18.21
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2924	SAN RAFAEL	18.21
2421	MENDOZA	14.19	2872	SANTA ROSA	15.03
2404	MENDOZA	17.13	2874	SANTA ROSA	21.21
2586	MENDOZA	21.40	2371	SANTA FE	09.25
2429	MENDOZA	22.46	2373	SANTA FE	12.07
2861	NEUQUEN	11.09	2377	SANTA FE	19.22
2872	NEUQUEN	15.03	2359	TRELEW	06.05
2865	NEUQUEN	17.51	2805	VIEDMA	18.09
2874	NEUQUEN	21.21	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2869	NEUQUEN	22.40	2819	USHUAIA	14.09
2551	POSADAS	10.38			